

سنگہ دوست بر

(افسانہ سؤمیرن)

گلشن مجید



ٹنگہ ڈولمٹ بر

(افسانہ سؤمیرن)

گلشن مجید

ناشر

گلشن کلچرل فورم کشمیر

C تمام حقوق مصنف سندن اور رزق ہر تھ۔

کتاب	:	ٹنگہ ڈولمت بر
مصنف	:	گلشن مجید
چھاپ	:	۲۰۱۹ء
تعداد	:	۵۰۰
قیمت	:	۷۵۰
ناشر	:	گلشن کلچرل فورم کشمیر
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	محمد ادریس بدرنی، محمد یاسین بھٹہ
سرورق	:	جمیل انصاری
چھاپ خانہ	:	تاج کمپنی دہلی۔ ۶

یہ چھپس جوں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچرل لنگویج ادارک شکر گزار۔ یو
یہ کتاب چھاپ کرنس منز نے کم قلیل پونسہ رنگو اتھ روٹ کور۔ کتاب منز
موجود مواد کس حسن وقبوک ذمہ دار چھپس بہ پانہ۔

(مصنف)

انتساب

ہر دے کول بھارتی

سندِ ناؤ

یموکا شیر افسانس

پر بزنہ تہ اور دے بخش۔





اکھ رت نقاد گوشہ یس کائسہ ماتھر گری سندی پاٹھی جھنڈ بن کھورن تل پوشید
 اکھ ناگہ راد پچھ کئی بیرایہ نوں کڈ تیج نہ توہیہ کائسہہ برانچھے آسہ۔
 (فرانکوئیس ماریاک)

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۱	عرضِ ناشر	7
۲	گوڈ کتھ	9
۳	سرگزشت	13
۳	افسانہ	21
۴	سہ	25
۵	ٹنگہ ڈولمت بر	31
۶	اکہ راژمند سفر	42
۷	پتہ اکھ کتھا	50
۸	پتہ گام پورچ زمین	60

64	طاسم هوئىر با	۹
84	هوئىر تىنگ دوه	۱۰
97	كهئىر لىد هوئىر سىندىس اردىس مئز اكه سفر	۱۱
130	كهو كه	۱۲
138	جلىه هئىر دئىر پهول	۱۳
147	گىس گمىر هانئىر زوان	۱۴

عرضِ ناشر

یہ ڈپتھ چھ اسہ شانہ دو گنان تہ مسرت ظاہر کرنگ موقعہ تہ فراہم
 سپدان ز سائنس ادارہ گلشن کلچرل فورم کشمیرس آے کینہہ تنہی موقعہ باگہ یمہ
 ادبہ تہ ثقافتی دنیا کیو بڈ یوا عزاز و کھوتہ تہ قابل قدر تہ پربقار گزرنہ تین۔
 یتھ مثر پروفسر گلشن مجید صائف زیر نظر افسانہ سومبرن ”ٹنگہ ڈولمت بر“ شایع
 کرنی تہ شامیل چھ۔ تکیا ز عصری دور کمن افسانہ نگارن مثر رودی ادبی سطحس
 پٹھ گلشن مجید قابل توجہ تہ تنقیدی سو تھرس پٹھ ہمیشہ زیر بحث۔ کاشتر افسانہ
 پھبنہ تہ پھانپھلنہ پٹھ از تام رودی گلشن مجید امہ کس ساری سے سفرس لرلور
 یمہ کنی یم سائنس ز ٹھبن تہ کانز ٹھبن افسانہ نگارن مثر پٹھ تخلیقی بتریک مظاہر
 کران رودی۔ اوے چھ کاشتر افسانک منظر نامہ گلشن مجیدس بغار اڈلیوک۔
 از چھ گلشن مجید سبز گوڈنچ افسانہ سومبرن بازار پھوان یتیلہ زن افسانگو
 طالب علم تہ قاری گوڈے یہند یو تخلیقو نشہ واقف چھ۔ حالانکہ کینون
 نقادن ہنریہ غلط فہمی تہ سپد یمہ افسانہ سومبرنہ پتہ دور زیموچھ گوڈتام افسانہ
 یتھ پٹھ یکن تیو پزیرا لی شوبہ ہے نہ ییو یکن کرنہ آہ۔ بہ ونہ
 بحسبیت ناشری ز اسہ پیے یہندک افسانہ مالی دثواریو کنز دون سومبرن مثر

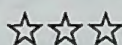
تقسیم کر دی۔ گوڈنچ یہ سوہرن چھ تہند بن اتھن منز تہ دویم سوہرن تہ واتہ عنقریب توہہ تام۔ ویسے تہ چھنہ تخلیقی بتر بسیار گویا ستر پر کھاوہہ یوان بلکہ فنی صلا حیتہ ستر۔ گلشن مجید فی سونی صلا حیت چھہ گوڈے پر کھاوہہ آمز تہ کہہ وچہ کھا اتھہ پاسہ سون ثابت سہز مڑ۔ یہے پاسہ سون ثابت سپدہہ کنز چھہ سائنس اِدارس بوش ہران ز اُسک یہ کینہہ ہا قارین تام واتاوان چھہ تھہ چھہ پزیرائی سپدان۔ سائنس اتھہ ونس چھہ یہ کتھہ ڈکھہ ز جینون ادیب شاعر تہ قلمکار تہ چھہ گلشن کلچرل فورم کشمیرس اکھہ پُر اعتماد اِدارہ ز اتھہ اُمہ کس معاوش قدرتہہ پریتھہ بخشان۔

اُسک چھہ گلشن مجید صائے انتہائی مشکوریمو سون اِدارہ اتھہ قابل زون ز اسہہ دتھہ اجازت ہنر افسانہ جمع کر تھہ شایع کر ٹک۔ یہندک پیہہ ز درجن پٹھی افسانہ چھہ اسہہ نش و نہ تہ محفوظیمونہ تھہ سوہرنہ منز جاعے رٹتھہ ہچر تم کروکھ اُسک عنقریب دویمہ سوہرنہ منز شایع۔

دومید چھہ ز توہہ یہ سائی یہ کوشش پسند۔ تہ کانہہ کوتاہی یا وشفہ اگر تھہ سوہرنہ منز رودمٹ آسہہ تہ کرنہہ درگزرے یوت بلکہ کرن اسہہ ز اُنی یاب تہ۔ تھہ زن آئیہ ندیچ درستی سپد۔ وسلام۔

گلشن بدرنی
(ناشر)

۱۲ دسمبر ۲۰۱۹ء



گوڈ کتھ

میاں نظر منز چھ کاٹھ زبانی ہند گاشلہ بینہ کا لکڑی تم کاٹی افسانہ نگار
 یم پینہ تجربہ بڈ ونہ دایر سہرہ و ہراو کئی تہ پینہ زبانی پٹھہ د رتھف آسنہ کئی
 پنہن افسانہ گن سانی کل تہ کڈان چھ تہ پانس پٹھہ سانہ پڑھ ہند اعتبار تہ
 رچھان چھ۔ یم چھ عمر ہند بن بیون بیون پان پٹھہ۔ اندر پکس ستر پینہ
 رگہ رگہ واتن ترایو ستر جو رتھ۔ پینہ مخصوص شناخت ہندس تلاشس منز یم
 افسانہ نگار رحیم رہبر روپ کرشن بھٹ، شاہد دلنوی، مشتاق مہدی، ناصر
 منصور، مجروح رشید، محفوظہ جان، مشتاق احمد، مشتاق تہ شکیل الرحمان چھ اکھ
 ا کس ستر صرف کاٹھ زبانی ہند مشترکہ سرمایہ کئی آشنا تھ۔ امی سرمایہ کہ
 احسانہ کئی چھس بہتہ یمن ستر تخت اکھ پاٹھک جڈ تھ۔ تختیت بوز کھ تہ مگر
 اتھ حتر یتس منز لگو مے کھونڈی کھونڈی۔ بوز ناوان واکر چند لہجہ۔ (مے)
 بوزن واکر سند توجہ نوعیت۔ کہانی منز واکر واکر ضروری جذبات، بوز ناوان
 واکر سند اضافی جذبات تہ بوز کہ سند جذبات۔ باضے چھ یم تھہ پاٹھک
 پرناونہ یوان ز کہانی ہند صحتی لطف چھ راوان۔ یم تھ کھونڈ لوگ مے اکھ دوہہ
 شاہد دلنوی سند افسانہ بوزان بوزان تہ۔ مے روز ہمیشہ یمہ کتھ ہند افسوس
 ز ا کس رڈ کہانی ستر کو رہ مے (وتاوی گئی) اکھ رت سلوک۔

ہم ہیر کنہ درج ساری افسانہ نگار چھ پنہ ریواہِ نش تہ با خبر تہ تموتجر بونشہ
تہ بیوازا افسانہ نہ صرف ادبی منچ کس مرکزس منز کھڑا کورمت چھ بلکہ چھکھ
انسان تمام رشتو سان پر ز ناولس منز تہ اتھ رڈ کورمت - پنہ ریواہِ
نش با خبری کنہ چھ بیواخر می الدین ہر دے کول بھارتی رتن لال شانت
علی محمد لون، امین کامل، ہیومن تجربہ کار تجربہ پسند تہ کنہ کنہ ریواہیت شکن
افسانہ نگارن نشہ سہ اکھ دور بر ز انتھ مانتھ اختیار کورمت یس یمن پنہ
انفرا دیت بخشان چھ - یہ انفرا دیت چھ عیان بہتر زبانی ہندس ورتاوس
منز تہ - تجربہ کس و ہراوس تہ بیانہ کس سلیقس منز تہ - شکیل الرحمان سُنڈ
ہاپت "مجروح رشید سُنڈ" ہر دواو رحیم رہبر سُنڈ "جدا یی" چھ مثالہ باپتھ -
شاہد دلوی ہندس بیشتر افسانن منز چھ مشینی ویو ہارن تہ کاروباری ذہیت
ہندس نظامس منز ہینہ آمت انسان - امہ کنہ قسمکہ تجربہ باپتھ چھ یمن پنہ
اکھ خاص اسلوب - اتھ اسلوبس منز یو دوے پانہ تخلیق کارس جایی جاے
چھ پنہ ذاتی جذبات افسانس منز شیرنہ باپتھ مگر سہ چھ پنہ پانہ یڑھ کنہ تہ
مہم جویی نش پتھ رٹان - واتھس تہ درشاوَن والین کردارن ضروری خود
مختاری ہند لطف ٹلنہ دوان - تھ منز پاٹھک کنہ خارجی جیہ وراے شائل
گوشان چھ -

مجروح رشید چھ وجودی مسلن گن ظون پھران - مجروح رشید یمن
افسانن منز چھنہ ز حقیقہ بلکہ کی حقیقہ ہند ز پاس - اکھ ا کس نہ بٹھ بلکہ
اکھ ا ک سُنڈ بٹھ - بدل محاورس منز ہیکو و تھ اکھ ہیت تہ بیا کھ مواد - تہ ہیکو

ونتھ اکھ گدرُن تہ بیا کھ گدرنگ اظہار۔ بس اکھ پکھ وئی 'پوشہ وئی' لگاتار
وسہ وئی سورتحال۔ زبانی ہند نہاوتہ چھ امی آیہ۔

روپ کرشن بھٹ چھ انسائی رشتن منز ہو ژرتہ دماغی ژھر رچ کتھ
کران۔ کردار چھ پرژھینزی یہ پرژھیت چھ جبری۔ امہ کفیر منز نیرچہ سپیلہ
کئی چھ پتھ کالیک ظون۔ پتھ کال چھ از کالہ کس "حالس" کچھن تلان تہ
اتھ گنہ نتہ گنہ معنیک وردن لا گتھ حسب پسند معنی تہ دوان۔ مگر راحت چھ
روزان بے تسلی بند وے۔

مشتاق احمد مشتاق چھ گنہ خاص حوالس منز جائیز زانہ بینہ والمن سماجی
ویو ہارن ہند کھو چرتہ تضاد درشاوان۔ پر پتھ کانہہ افسانہ نگار چھ تھکنڑ
کتھ انسان سترے کران مگر حوالہ چھ بیون بیون۔ وچھنکڑا ویہ چھ بیون
بیون۔ تہ زبانی ہند ورتاویون بیون۔

رحیم رہبر ستر زبان چھ پختہ جذباتی تہ علامتی۔ برابر زنتہ اکھ نثری
نظم۔ ییلہ زن مشتاق مہدی ستر زبان گنہ ہانڈ وراے افسانہ کس گلہم
مزاجس موافق تہ کردارن ہندس ووتھ واشرس منز مددگار چھ۔ زانہ مانہ
بینہ والمن پزن ہند راونک احساس۔ لگاتار بدلونین خارجی حالاتن ہند دباو
تہ زبان زنتہ ناکافی یا ژھو ژرتہ باونہ باپتھ یہ کردار ژینان چھ۔

میون غرض چھنہ دیباچہ کس ناولس پٹھ کانہہ اوگر تھوگرے راے پران
والمن آپراونی بلکہ چھراہیہ زیمہ تہ یہندک دوستاد بنیہ میانہ باپتھ تم ٹھری زے
ہیکو نہ از تام پنڑ افسانہ چھا تھجے۔ بہ آس تمن واریہن و تمن منز ہنہ یمن

نفسیاتکو ماہر ”اندر رُئی“ تہ احساسِ کمتری و نان چھ۔ نتہ چھہ پرزیہ ز یہ
 افسانہ سومبرن کراز بروٹھہ شے وری محرم شہزادہ رفیق صائب تیار۔ کاغذ تلمو
 پٹھ۔ تمی تراو پتہ کلچرل اکیڈمی مالی امداد باپتہ تہ۔ مگر میون ڈلکرت و دوزاج...!
 یہ چھہ وونی فقط جناب گلشن بدرنی صائب ہیکتہ تہ مے پٹھ تسنر منت ز
 (شاید) و اثر یہ کام وونی منزلس۔ چونکہ گلشن بدرنی چھہ انتہائی آور روزان
 ادبی تہ ثقافتی سرگرمین ستر۔ یمن نے ڈاکٹر ستیش ول لگا تار پتہ روز ہے میانی
 یہ افسانہ سومبرن چھاپ کر ناوہ باپتہ تیلہ ما آسہ ہے و نہ تہ یہ ٹھنڈ بن اتھن
 منزواتنہ۔ خاڑ ستیش ول جی نس مشورس پٹھے تھادو آسہ۔ تھ سو مبرنہ منز
 میانہ افسانہ نگاری ہند پر بھہ دور منز اکھ اکھ افسانہ۔
 لہذا چھہ ستیش ول، گلشن بدرنی تہ شہزادہ رفیق صائب شکر یہ کزن پانسے
 شاباشی دس متر ادف۔ تو تہ پیہ اکھ پھر یمن سارنی رفیقن ہند شکر یہ۔

پروفیسر گلشن مجید
 پروفیسر کالونی نسیم باغ
 حضرت بل سرینگر

۲۱ دسمبر ۲۰۱۹ء

سرگزشت

مائس اُس کینہہ بوکھچہ دراشن میلی مڑ۔ بوزوے تہ یِتے اوس تئند
 سورے مال و متاع۔ ون پز ہے مے کاینا تھ مگر کاینا تھ اوس ناو اُمہ ہنر آشہ
 یعنی سانہ ماجہ۔ تہر یہ پنہن کا ژر پر سان زچکھن زچکھن وانکن وول تہ تہ
 پاٹھر وولن زیم بوکھچہ رودی بوکھچہ۔ طاچن پٹھ۔ پتہ یبلہ یہومنز کاغذ کمر
 یسلہ ہبر ہتہ نیرنی تہ سارک سے کمرس منز پھیرنی تھورنی۔ ماجہ وونس حکمن
 ”اُمہ برونہہ زژ زیور اوکھ چلم تہ واتکھ دؤ ردؤ رملکن (تہ انکھ دؤ ردؤ
 ملکو پٹھ پنہن مریدن خبر) یم ساری بوکھچہ کرکھ دفع۔ سوال تہ سوال چٹھے
 تھنہ کانہہ چیز اتھ منز تہ آسہ یس مے بکار لگہ۔ گوڈ لوگ مے چون
 سورے بکار۔ یے بہ پنہ کوششہ کرہا۔ ژر چپو چیوتہ آسہ ہی نہ گر۔ مول
 اوس یمن بوکھچن سخ کھوژان۔ پٹھ اوس پنہ نانہ زہرابی شرک پانے
 باند باند کو رمت ز تھنہ زانہہ اچھل۔ تھ یمن اتھ لگی۔ سورے پن پورمت
 لیو کھمت راوی۔ حالانکہ مائس اُس نہ پر نہ لکھنکار اُس سرے زانہہ۔ سہ تھ

موصوم تہ چھلتھ چھوکتھ ماجہ زاوتتھ رو دپنہ وومر۔ کانہہ آلاش نہ۔ تس
اوس علم ہیری وسان بقول موج۔ چلمہ کنڑاژان۔ شاید ما آسہ ہے مائلس
اؤے سپنہ گوب ہیؤ آسان تہ باسان۔ واللہ العلم بالشواب۔ شکر چھ وُنہ
آسہ اکھڑے مرید بایہ حاضرمردما آسہ ہن راوچہ۔ سہ ووتھ تھوڈ۔ مرید بایہ
تہ وڑچہ۔ اکہ لوکچہ پہن لوچ مرید بایہ اون ترزنگل زورڑھارتھ تہ ہبوان
پانہ کھسن مگر مائک کورس بڈنزاکت سان منع۔ ”نہ نہ ڈ کر تھہر تھہر تھہر ڈے
تھہر آمڑ چھ۔ باقی یہ چھنہ تھہر ہند چیز۔ یہ چھ پڑھ ہند۔“ تمہ وئس
اور کھورن اتھ لاگتھ۔ حالانکہ مگر لوگس کوٹھن اتھ مگر تسز نیت اُس
کھورنہ ”حضرت اسے تہنہ ستھ چھ۔“ ”اہناٹاٹھیا مگر یہ پڑھ چھ
اورے بخشہ یوان پورج لم لم چلنہ اتہ“ مائک تھوڈ اُمس کورکس پٹھ اتھ تہ
کھوت زورس۔ اُمہ دوہہ اوس جمعہ۔ مائک اوس سلی سران وان کو رمت۔
یعنی حسب معمول ساڈ دہہ بجہ ہیؤ۔ بیتس کالس اُس مائلس چلم تہ شیرنی
جیر آب تہ اُن تہ ماجہ اوس دیوان خانہ منز راتگ ژھوٹھ ووتھ دور تہ
کرُن۔ مشکینہ اُس لوکٹھن موکٹھن بکواس منز چچ لونہ چاے تہ چنہ یوان۔
بوکھچہ اُس بڈر پہن۔ مائلس آینہ پور تھہر تہ بوکھچہ اوسوڈے یون وُستھ
اُمس کورکس پٹھ۔ کاغذ کمر آے کھلہ نیرتھ۔ کورتہ آہ زن یو کبھیو چھلنہ۔
”تقصیر۔ تقصیر۔ پنہ حال آسہ انسانس تہ پڑنہ کرُنے۔ پکو دنگھ پکو دنگھ۔“
بیاکھ مرید باے آہ جلدی تہ ٹکن بوکھچہ گوڈ اوگن لگ گنڈتھ تہ پتہ لبہ گن
شیرتھ تھاونہ برونہہ اچھن گن لاگتھ۔ یمس یہ بوکھچہ کلس پٹھ پیوکر ووتھر

پوڑ لوںچے ہتری بٹھ تہ وون۔ ”حضرت یہ چھے رحمت۔ مے چھ ماجہ وونمت ز
 میہ چھ خدایہ ہندک فرشتہ کتابن منز آسن۔ یم یو کھچہ نہ کھولنہ جن تمن ہندک
 خزانہ چھ یے فرشتہ واپس نوان۔“ ”سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ژے چھ نہ پتا
 چانہ ماجہ کیا چھ وونمت۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ تس گس اوس پیر و مرشد۔
 کور وئس تھیکنہ آہ۔“ حضرت اسہ گس چھ توہہ ور اے تمن تہ اوس یو ڈ پیر
 صابے مرشد۔ وئس لال۔“ ”سبحان اللہ سبحان اللہ۔ سانہ گر ور اے کتہ
 نیرن میہ کتہ۔ یم لال تہ جو ہر چھ نہ لوںچہ گنڈتھ تھاونی تہ مشراونی۔ یم چھ
 سنس ہتری تھاونی۔“ مالک ہووس پٹن اتھ سنس لا گتھ۔“ اٹھک منز کور ماجہ
 ا کس مرید بایہ آلو تہ تس اتھ سوژن ہیوراسہ قہو۔ قہو چیان چیان کھول مالک
 اکھ یو کھچہ۔ امہ منز درایہ اکھ کتاب یوسہ جلد بڈ اُس تہ چلدس منز ورق
 گوتام تم تہ اٹھری ژھیڑ۔ بیہ کوچہ کوچہ گوتم نرکون۔ بیہ اکھ افغانی
 روپے۔ اکہ زنانہ سچ یہ روپے تہ روز اٹھری وچھان۔ تکر ہاویہ روپے بیس
 زنہ۔ دونوے روز اٹھری مدے گنڈتھ۔ تم آسہ کرتام دلیلہ نہر درامڑ۔ بیہ
 ----- تہ بیہ اکھ زردیومت کاغذ ورق تھ پٹھ اکہ کھور
 پنجک عکس اوس آمت بناونہ۔ مالک وژ اتھ کاغذ ورس فور اٹھف۔ ”یہ چھ
 میون۔ یہ چھ میون کھوور کھور۔“ سہ اوس شامک وق۔ مالک سچ دلیل۔
 مالس اوس نماز نیرن مگر دراوہ تس اوس پگاہ صبحاے پنجاب نیرن۔ کیا ز!
 تہ چھ تھ پٹھک۔ کاشن پیرن اُس پتھ کالہ ترسیہ قسمکو مرید آسان۔ رہتہ
 کالہ مرید، ہر مرید، تہ وند مرید۔ وند مرید اُس پنجاب۔ زیادہ پہن پشوورس

اندی پکو۔ رہتہ کاکڑ مرید اُسی آسان کشتواڑیہ یور گیوس ستری ستری ژادرہ تہ
 ژیر و اتان آسہ۔ سہ ہرہ مرید اُسی پتہ بچاڑی۔ ہرہ مانگے تہ بیہ کیا۔
 پشاو رس منز اُسی پیرن سبٹھا خاطر سپدان۔ دندناس۔ پوندناس، شمش،
 بادم۔ کشتواڑس منز اُسی تمں دوہن بدل مز۔ ڈانہ دللیہ آسنو توہیہ بوز مز۔ سہ
 کُس پیرے گیا ویس نہ اتہ اکس دون ڈانن پالان آسہ ہے یا یمن
 مشرف بہ اسلام کرتھ ڈانہ پراہ کڈ ہے۔ بہر حال یہ اوس شامک وق۔
 موج اُس بے موقعہ مالین سکھر پیو۔ مالین ناو بوز تھ پھیر دوشوے مرید باہ
 پیہ دللیہ گن۔ دلیل بوز نہ بروٹھے اوس تمں اوش دگنہ و سان۔ مول اوس پانہ
 بدلے عالمس و وومت۔ تہنر پر تھ کَام اُس بے موقعہ۔ اوے تہ اوس بعضے
 سیہ منز را ژاتہ یہندس کٹھس منز ہر دس تہ بردس ووتھان۔ مے اوس کرتاں
 شاید اوے چار پایہ پٹھ شوگن تر وومت۔ بہ اوسس لو تہ پاٹھک چار پایہ تلہ
 کنہ شوگان۔ اتھ چھہ دار یاہ فائید۔ ونوا گر زیند رودک۔ موج کیا ز اُس مالین
 دراہڑ۔ یہ چھہ مے از فکر تران۔ تہ یہ از فکر تر سہ تیلہ کالس ستری جورن چھہ از
 بے مطلب۔ زن اُسی سورے مطلب دارے کراں چھہ۔ اتھک منز آس بہ
 ہالہ مَادانہ بوٹ راوڑا و تھ۔ مول اوس گوڈے ماجہ شال ہیو کونس
 ژور وومت۔ تس آویو ہے موقعہ پتہ لٹ تر کراونک ”بیزا تہ کیا ز آکھ نہ
 راوڑا و تھ“۔ تہ یہ دنان و نان تراون سوگزی تہ بالکل گنی چپا تھ یمیک مے از تہ
 متھ گوہان چھہ۔ اتھ چپا ژ دراہیہ کراماتی فائید۔ ماجہ نوش مالین گوہن۔ سو
 وژھ میانہ بدلہ مائلس۔ ”یم زورتھا و بچا و تھ۔ یمس میائلس مونیمتس کتھ

چھکھ ہاوان۔ یمہ ہاوتتہ۔ یتہ پانہ مونیومت گگر ہیو چھکھ۔“ ماجہ دون شاید مونیومت گگر یا کھر نژامہ ور اے کیا ہیکہ اُستہ۔ اوت تام کیا اوس یمن در میان مگر وئی اوسس بہ۔ میانہ ستر گو پر اُنس لوب تھوب۔ بہ تہ میانی مائج للوئہ تہ مناوہ کہ نیز اوس مے ماکر کالے بوٹھ تہ میانہ کھوور کھوور پنجگ عکس تلن خاص پاٹھر پننس جولنس منز ز پنجابہ انہ بہ امس خاص سوغات۔ اتھ پٹھ وُئس ماجہ ”مبتہ وئی ز ہازانہہ یا تور اُنی ز ہام کینہہ۔“ ”وتم تہ ز اُنے۔ مگر ژے مالگنے۔“ مول رود کینہہ کالا اُتھی دلیلہ ستر۔ رومال کڈن پھبر نکہ کھوور چند منز تہ رٹن اچھن پٹھ۔ مرید باین لگو ہکو۔ اکہ بجہ پہن مرید بایہ وٹھر مائس پننہ پوڑ ستر بُتھ تہ کورنس ڈیکس ماہ ”پیر میانہ بہ حض لگے ناوس۔ سترھ دوو تھس تہ یمن پھمب ہیون اتھن۔ پیر موج حض چھنے مے وُچھم۔ سو حض اُس ژندر عین تہ غین۔ سبلہ حض سو سانہ بجہ کولہ وسان اُس۔ اُس حض اُس تسز نالائی کوچھ منز رٹان تہ تشد نہ نہ کرو نہ بدنہ مبارکہ ستر اُچھک تاپناوان۔“

”اہنی اِد کیا“ بیا کھ مرید باے وژھس یور۔ سو یو دَوے وڈس منز تہ

مندوس منز بیہہ ہے لہ تال آسہ تان“

بیہ بوکچہ منز درایہ صرف ز کتابہ نقشہ دار۔ مول رودوار یا ہس کالس یمن ورق پھر ان۔ تکر تہ پٹھر وُچھان۔ ”حضرت اسہ تہ کُر یو ز انیاب یمن منز کیا کیما چھ“ اکہ مرید بایہ پر ژھس برونہہ پہن تھ۔ یہ نہ لی چھ یمہ عالمک علم۔ یہ چھ بدلے عالم۔ اُمہ خاطر چھ پوان ژر محنت۔ ”حضرت

ووندے حض اچھن ہند گاش۔ بہ حض کر ژر محنت۔ مے و ن حض، مائل
 وچھس یور ڈرتھ۔ ”تو ہی چھو دالس تہ برس تام بس۔ پانس تہ پیرس در میان
 چھو ہتھ شرک۔“ تم کر س اور دامنس تھف۔ ”حضرت اسہ چھے فقط تھند سہ
 دامنس تھف۔ اسہ مہ حض پشر یو ہونین۔“ ”ہون چھو اندر بہتھ“ مرید باہ
 ترا و پزی پنہ نالہ اندر نظر۔ ”بوزیہ ہون چھی پردس لیوتہ پننس چھے کران
 ٹیوں۔“ مرید با یو چھ اکھ ا کس کن تہ کھڑ بیہ ہن پیرس کن۔ پیہ یو کھچہ منز
 درایہ ا کس دالوس جلدس منز نقش سلیمانی۔ نقشہ قل۔ نقشہ حسینی تہ پنجتن
 پاک۔ مائل لا گریم اچھن کن۔ مرید باہ اکھ ہمز ویلی کرن ز بیا کھ
 وژھس ”ہتے۔ ہتے گوڈی اتھ چھلتھ۔ وضو کرتھ۔ وٹو گردھکھ“ سو
 وژھ فوراً زنتہ وٹھ کتھ تھوڈ۔ اٹھرتھ وژھ بیا کھ تہ تہ آیہ اتھ بٹھ
 چھلتھ۔ پتیس کالس آیہ بیہ تہ کینہہ مردتہ ز نانہ مرید۔ ساروے کوریمین
 مقدس متبرک نقشن ہند دیدار۔ صلوات آے پرہ۔ تہ وٹھ سار سہ کٹھس
 منز و دن ہے۔ ساروے مرید و ترا وک اتھ پنی نیازتہ اٹھرتھ و اٹھرتھ نمازتہ۔

نمازتہ اکر اتہ مول موجی یاتی۔ دؤر پٹھ آثر دویو مرید با یو اوس کچن
 سمھو لمبت۔ موج اوس یو چھن وچھان تہ مول اوس کلہ اٹھرتھ موج یہ ونہ ہے تی
 کلہ گلنا وٹھ ونان۔ اکھ یو کھچہ منز دراوا کھ پور ز نانہ پوشاک۔ کلہ ژادر۔ تھ
 اتھ کامہ ہند بڈر بڈر نقشہ اکر۔ قمیض۔ تھ اتھ کامہ منز شیشہ تہ رنگ
 برنگی کرینکھ جرتھ اکر تہ اکھ ساہ یزارتہ جلال آبادی ز نانہ یوٹھ کھو کرتھ۔
 ماجہ وژھ دن۔ امہ منز دراو ٹٹھ ون مشک تہ یمن پلون ہند کھو ہیو ماجہ

وڑ پیہ ذن اتھ۔ مے آے اکھ نہ ژاسہ ٹوکھ مائلس آہ پوند پانہ ماجہ تہ دول
 گروٹھ ہیوہٹہ۔ مائک چوکھر اؤنس۔ ”اتھ منز کتہ چھہ چائی ہش۔ بیہ اے سو
 ژے پننی ماس۔“ ”مے یژہ تسز مے توھی تھاوڑ تنے ژبہ میائی مخدوم
 صائب۔“ ”توھی چھم۔ بالکل توھے۔ وئی گو سو اے منز منز پنہ مایہ ہند
 نمونہ تہ هاوان۔ بہ ماچھسے۔“ ”موج گیہ تھو ووتھتھ۔“ ”آ۔ مے کتہ مشہ سو
 مے۔ دگ چھامشان۔“ ”مول روڈس یور وچھان مگر اس روٹن کمال ہونر
 سان کاپہ۔ ماجہ دیوت دروازس اندر تور تہ نیون یزار کڈتھ تہ لوگن یہ
 پرانہ وٹک یزار۔ امہ پتہ کوڈن پنن فراقہ ونہ اوٹن فراقہ اڈلیو کے کوڈمت نہ
 مرید بابہ کورس برس ٹھک تہ آلوتہ۔ ماجہ لوگ یو ہے فراق واپس تہ ترنس
 بر۔ خبر مرید بابہ کیا وچھہ تہ کیا ژیون۔ سو ووشلیہ تہ وژھ کینہہ ونہ نے واپس
 دو موج وژھس پٹھے اؤر۔“

مائک وئی بوکچہ۔ ماجہ ہند پنن یزار تھوون ٹنکس برس پتر کتہ کھولن
 بیاکھ بوکچہ۔ یہ بوکچہ اوس پزی تو بڑک۔ اٹھ منز اوس سانہ میہ عظیم پیر
 خاندانک نوم نیال تہ پوت کال۔ سائی اتری تہ سائی قومس وتری تہ اٹھ منز
 اسی اکس خوبصورت تہ ٹھپہ تر اؤر تر اؤر چلدس منز سہ اکھ نعمت یوسہ بہ از
 چھاپہ والین ہنز بے تابلی تہ بار بار وگراہ کتہ تہندس خدمتس منز اکہ تو بڑک
 رنگو پیش چھس کران۔ یہنز وگراے اُس نہ ژھرے۔ یمو اوس مے پونسہ
 ٹونک تہ دیوٹمت۔ یس مے خاندانہ وراے خرچ اوس کورمت۔

یہ پونسہ واپس کرنک اوس نہ سوالے۔ لہذا آہ کتاب۔ نتہ چھہ مے تھ

کچھ پڑھ۔ یقین محکم ز کتاب پر ن والی تہ لکھن والی چھ دوشوے دنیا ہس
 منز زھوٹھ پھملا ونگو ذمہ دار۔ اسی چھ زھوٹھ وچھان۔ زھوٹھ پتہ کنہ یم
 محرکات چھ تم نہ۔ پانے وچھو یبلہ نہ کتابے آسہ انسان کیئتھ اوس تہ اری سُنڈ
 دنیا کیا اوس۔



افسانہ

حقیقت کیا چھتے تہ زانہ خدا۔ افسانہ چھتے یہ زمزالال چو گس پیو وپا زار
 کھور۔ یس پیو وسہ نیو ہو جو من پانس ستر دوتھہ۔ وچھ اکر شری۔ امہ
 بر دھہ زتس نہ پنی موج تر گلنا و تھ سڑکہ اپور تارتھ، تکی تر ووس پنن اکھ کھور
 منز مگر زے تر یے قدم کڈتھ ژوئس نہر تھ۔ وچھ اکر ہوئی تیکی اپار کھڑکھ
 کھبتھ پیار یس سڑکہ دندس تاں واتنوو۔ پیہہ..... پیہہ وچھ مے تہ
 سوئچم۔

مجن لوم ماجہ لونچہ ”موجی یوٹ ہے“۔ موج اُس خبر گتہ۔ مجن دژہوت
 نظرتہ وچھن یوٹ کھور ہوئس اُسس منز
 ”موجی ہوٹ ہے“

”چون مول پیو وے سخ دژوگ“۔ موج اُس پننبن دولا بن تہ لوم نس تر۔
 مگر مے ہے لُج سخ تر لیش
 تمہ وئس نہ کھڑ تہ رڈ زپکان

”اگر یہ سہ یوٹ تلہ ہا.....“

یوٹ پنا عقلہ پیٹہ گتہ گتہ نلکہ یاد۔

”ناے اگر یہ سہ یوٹ تلہ ہانہ۔“

”تمی یوٹ کھور ستر والے نس۔ ژگس ”یوٹ یوٹ“ چھکھ مے ونان“

(مجہ نس وچھنس پھیکس پٹھ بہتھ چینی فرشتن لیو کھ ”کشیر

ہندک لؤکھ چھ بے جس تہ اندرک آورین ژاپی مٹر“۔ مجنس

کھورس پھیکس پٹھ بہتھ چینی فرشتن لیو کھ ”کشیر ہندک لؤکھ

چھ کھز کل تہ شکی۔ پننس دلس خبردار“)

مجہ نیمہ وزینہ ماجہ ستر لال چوک یوٹ چہ جلیہ دوت۔ خاکروبن اوس

سورے سڑکہ ہندک لؤکھ پٹھ پٹھنس لودمٹ۔ یوٹ اوس پٹھہ کنہ۔

”قادر چنہ پھسبوز“۔ مجن ژاپہ اندری چنہ۔

”یہے ونہ نووے چھ۔ لکس بلاہ۔ امیک پارلگہ مجنس مائلس یوٹس۔

وچھ کوسہ ادر کھل چھنس گمٹ۔ فیتہ ہن لگہ تیمر سہے مجہ وانگنس“

دوسہ دروس ژلہ لار اوس طیس پٹھ۔ جؤلوس اوس تیار لال چوک

واتنس۔ ”ہے ہے یہ یوٹ گیوونے“

”ہے یہ ہماچھے تیمس میائلس نچو کسند“۔

خاکروبن تل پھوت تہ تورن سڑکہ اپور۔ مجن وچھ ماجہ گن تہ امی

وزو اتی جلوسکی نار چوکس منز۔ سڑکہ اپار پیورتزن گو و بند۔ لؤکولاً گزوپر

زوپر نار وئی۔ مجس اوس اپارک مہ اند پٹھنس پٹھ یوٹ کھور زنتہ نرالوان۔

”وہ تہ آسہ قادِر پَنہ وانسہ پٹھ۔ اگر ماجہ گوڈ بٹھے میون مانیو وئے
آسہ ہے وئی کنہس چَن دہہ تلمت مگر۔ بٹھس تر پَنہ رڑھ تہ امہ منز۔“

ماجہ باسیو و یوٹہ کھور اٹھو منز ژلہ وُن۔ تیکر وانگنن ہئے گوڈے سیو د
سیو د ہاویوم۔ بہ آسہا گر و اڑمڑ۔ جُن مول آسم و لیو مت۔ یو ہے یوٹہ
کھور برس اُس۔ اگر ازی تہ محلہ و ز نو وُن۔

تہ امہ بروہہ ز پلسہ وول یا کاٹھہ ہلہ پَنہ جلیہ مجہ ژول شی کر تھ اپور۔
یوٹہ کھور اوس پٹھس پٹھہ کنی۔

جُن تر ا و ماجہ گن نظر۔ ماجہ ہو ولس پھولہ وِنہ ہونجہ اُتی روز۔ ”پار
بدلا ولس کیت گو و علی شیخ دوستہ مگر ژیریچھ صحتی لاگان۔“

جو ولس ہیو شَن نزدیک و اشن۔ لو کو لاج ژبلہ ژبل د کا دکی۔ وانہ پنجہ
تل ا کر شر و کیمتری ہوئی کھینچہ کھڑکھ تہ ژول منز سڑک۔ اپا رک مہو اے اتھ۔
ہوُن پھیو ر واپس۔ لو کن بنو تماشہ۔ ا کر تماشہ گہرَن نیو جٹس یوٹہ کھور کر تھہ
منز کڈ تھ تہ لو یُن ہو نِس یُس ہو نِس نکھ و اُتی مٹس پلسہ و اُلس کلس آو۔
دستار پھنگر پیہہ منز چوکس تہ لو کو و تر دوٹھاہ ٹھاہ کران اُن۔ جٹس دژ کھ زَن
ٹٹس تھہ۔ ماجہ گپہ بچار کاہ کاہ پل اُچھ۔

”بے حبس تہ بے زو مالک سُن تکر آسم تہ ہر دس تہ ہر دس تلمت
۔ گر غنڈ۔“

(مجنس و چھنس پٹھ چینی فرشتن لیو کھ ”کاٹھر و چھ

زید دل۔ تم چھ پڑتھ ملسلس ٹپ ژٹان“ مجنس کھو ورس

پھیکس پٹھ بہتہ چینی فرشتن لیو کھ۔ ”کاشترن چھ اجتماعی
شعور گم۔ سیاسی۔ لحاظہ ہیکہ یمن کانہہ تہ بازی گر تماشاہ
ماتراؤتھ“)

جمن ہیو کنبہ ماجہ گن وچھتھے۔ جولو سن لوگ تس برؤٹھی کزی پکن۔ سہز تہ
سورخ نار۔ وکھ تہ بچہ کر بکے۔ تس با سے یہ ساری سے سڑک چھرا چنے چنے۔
ماجہ کوڈ جمن مول جولو سہ منز ونہ۔ ”اور کیا چھکھ ہیو رگن نر تلو تلو
وچھان۔ یونہ کنبہ چھے۔ ”مگر آواز دزالیس نہ کیئہہ تس اُس پتاہ سہ کوتاہ
جاہل چھ۔ ٹکراویم پُن اوقاتھے۔
”یوٹہ کھور آسہ لتھے ناوہ امت“۔ جمن سوچ۔ ”مگر وزن کوٹ
گروہبس.....“

جولو سہ روڈ پکان۔

”یوٹہ کھور آسہ مونڈیومت“۔

ماجہ سوچ۔ ”مگر پار کوٹ گروہبس۔ مے چھم چھرا پار بکار“۔

”وہی اُمی وانگنن ہے تہینہ وڈی دزالیہ۔ گوڈ اوس تیکی دوہہ تھ

جلس تہ فان گروہن۔ کھونڈی لدس چھ کھونڈی کھونڈ“۔

جمن وچھنہ جولو سہ کہیں۔ سہ اوس اُکس دیوار کونس مشرژ میومت۔ تس

اوس ٹھینچہ عارق وسان۔ ”زائہہ دیئت نہ اُمی ماجہ مے سیو دپکنہ۔ اگر یہ گنے

زؤن آہہا۔ یوٹہ کھور بتھ آہہا بہ سلی گر وومت۔

سہ

زیوٹھڑا نکو جن ہیو۔ یو مہر گن..... اچھ اوک ژور ہیشہ سہ گوو
 مے بروہہ کنہ استاد۔ مے ژج گنی کرکھ نیرتھ۔
 اُس اُس ژھنپہ ژھار گندان۔ سائی گپن جائے اُس ماٹھالہ تہ بہ
 اوُس اچھن اتھ ڈتھ آلوس پزاران۔ مے اوُس نہ گندن خوش کرنے
 اوے تہ اُس مے ستر باج ماجہ ہند گوہر و نان۔ مے آسہ ماجہ ہنڈ پُرک یہ،
 لوکچہ لوکچہ سو نہ ہنڈ ژر تہ طوطہ سخ پسند۔ مگر مژری مژری ییلہ سو یند رچہ لیہ ستر
 خبر گمن خابن تہ پُستان ژھاران اُس۔ تس اوُس بے ولیہ اوش وسان تہ
 بہ اوُس ودن وان لاگان تہ سو اُس مے خبر کتر ماہ تہ میٹھر کر تھ مہر
 ژھنان کڈتھ۔ ”گوہ مینون گوہر گندن۔ شاباش پُن لالہ پھول۔ ووتھ
 ووتھ شاباش“ تہ بہ اوُس نہ یڑھنے تہ ستر باجن ژھار نہ نیران۔
 ”اچھن مژر کہو چھے، سو نہ سُنڈ ٹھول۔ اچھن پینی نول اگر یوگن
 وچھکھ.....“

”دولو“

دور کتہ تاں آیہ آواز تہ مے بروئہہ کنہ گووژا نگو جن ہیو استاد۔ مے
ژج کنی کز کھ نیر تھ ”مأجیآے.....“
صبحس کیول مے ساروے کولہ بٹھس پٹھ۔ اسن کھ گالن منہ یوز مے

سورے

”وونی کتہ چھ“

”سونہ چچنہ۔ راتھ لویہ سائمر کم پتہ پھیورس تہ نیون گر۔“

مے تہ پھیور۔ بہ دز اس ماجہ ہند گووڑے بہ نے لہڈ آسہا۔ اُمس
مسافرس مایپہ ہمار۔ دپان بہ چھس دور گامک۔ ہمں جنگلن منہ پیہ تہی
گامک پاتھک اکھ بوڈ گام اوس تہ پیہ وونی سہ خبر کیا زکے زون رو دمت اوس۔
از اُس آتھوار تہ اُس لاریہ ساری سونہ چچن۔ اتہ اُس واریہ جوان کھوینڈ
تہمس بروٹھے آو تھ۔ مے تہ تہ تہ سز اکھ کتہ تہ فکر۔ صرف ییلہ گامک بڈر
کنہ ساتھ کنہ کتہ پٹھ کھنلہ ماران اُس۔ بتہ اوسس باقین ستر باجن گن
وچھتھ اسن تزاوان۔ کنہ ویز اوسم پانے اسن پھٹان۔ لوٹ کلہ۔ سونہ
چچرس سوب۔ بوڈ گن لوپ کنن تاں وائلتھ۔ ملہ یوزت۔ سنہ اچھ۔
گوٹھ کاستھ۔ ریش سیاہ۔ وندر اُڑ ہیو بٹھ۔ شامس پڑ تھ مے پنہ ماجہ
کھن کھن۔

”دپان ہبا۔ بہ چھس پنہ گامہ پٹھ سبٹھاہ پزانی چیز تھارنہ آمت۔

ونیک تام دز ایس نہ ہم چیز کنہ تہ۔ توے چھ پچور ہٹ ہٹ پچیران۔“

مے گویو ہے زِر زِر ہیڈ واے سانہ گامہ گویو ہس نیر فی۔ کیا پتاہ یہ ما آسہ
تاج الملوک مائلس اؤن کاسنہ دزامت۔ مگر تاج الملوک آسیا۔ تھ۔ سہ اے
شہزاد چھ۔ خبر کس آسہ۔ ستر گویو مے شکھ۔ یہ ماچھ نوہن ژانگن پڑاؤ
ژاؤنگو ژھاران۔ جودوگر۔ مے کھوت زبردس جکھ۔

دویمہ دوہہ آوسہ سون پزانہ گپن جاپہ مژروزنگ اجازت پینہ۔ دلاہ
کوڑم تہ پڑھ مس کھوڑی کھوڑی۔

”ژچھکھ سائونہ ژانگن پڑاؤ ژاؤنگو ژھاران“۔
تھر وچھ مے گن تہ تڑوون ٹھاہ ٹھاہ کران اُس۔ مے تڑاؤ ماجہ گن
نظر۔ سوتہ اُس اسان۔

”کرژھوپہ بقلہ۔ نیر مشق لچھ تھہ“ مے گر ماجہ پھرنہ لونچہ تھہ۔
”دچھیکر سٹرے۔ یہ دینہ ہس تہ باسہ اُمس۔ تھ وُمر مژ پوز تہ حق“۔
”گویو مے چھ یہ مائج اپڑ کتھ تہ بادشاہ دلپہ ونان۔ مے باسیو وپن
پان لوٹ۔ ہاکہ گلس سومب۔ مے وچھ تھلہ تھلہ ماجہ ہندس تھس گن۔
ہنہ مے وِنیا مائج غلط۔ اُمس چھا پتاہ۔ خبر کمہ گامک۔ ونہ موہیو۔ میانہ
ماجہ چھ خبر کو پھر ہی مال ہندس ناگس پٹھ ہی مالہ ہندک ویدا کھ کن گائتر۔
یہ چھا اپڑ۔ مے باسیو وپہ تھس اُمر ہند کھوتہ واریاہ یوڈ۔

سہ اوسنہ کہنڑ کا ماہ کوٹاہ کران۔ صرف دو وچ دھس پھیران۔ زہٹھ لوراہ
بتھ گر پتہ گر۔ بیر پتہ بیر۔ کھنگ چنگ ما اوس غم۔ پن گر۔ تھ پٹھ سہ پانہ
تہ پلوڑچہ بیتر بتھ آیو، سہ تہ اوس یاغی گو مت۔ پڑ بتھ کائسہ پلان تہ اکہ

دوہہ نیوس سہ سہن ڈا بنج منز کھبتھ۔ تمس گونہ تمیک رڑھتہ اثر۔

”اوس تہ کھیون۔ وونی کھینہ تن مرداہ کرس ناو۔“

مچھ مایہ بُر تہ سہر کتھ آسہ منن منز دوہہ لوان کڈتھ۔ سہ اوس سارنے
خوش کران۔ کتھ کران کران تہ آسہ تہ سہر تم سنہ تہ زاور جہ اچھ پڑتھ

کائسہ منز تہ پڑتھ گنہ منز کیناہ تانی ژہاراں روزان۔ ”یہ کیناہ تانی کیناہجھ؟“
سارڈ اسی پانس تہ پتس اندک پکس سام ہتھ تمس گن وچھان۔ تم

اسی اسی سہریہ حالتھ وچھتھ سبھتھ کزیشان۔

”وچھ پچارس کوسہ دگ چھس مہ۔ اسہ تے ونہ ہے دو سہلے بنہ

ہیں۔“

مگر تہ تھو وپن دود پانسہ نش۔ لکھ اسی ساری عزت کران تہ

پڑتھ مشورس شریک تھوان۔ اگرچہ کران اسی پنہ مرضی ہندے۔

گوڈ گوڈ پونہ سہ پکی۔ مگر منز آوکامہ چار۔ لکھ گپہ آوری تہ سہ رُود

گنے مشد جن ہیو۔ کاما کاراہ ماوسس۔ شامس اسی گز پتھ تھکتھ ژھنپتھ گہ

واتان تہ خوفہ پہوان۔ وار وار نیہ بدن ہنز جاے اسہ۔ وونی تھتھ اسی

شامس گند نہ نیر ہو سہ اوس ناد لایان تہ اڈ اوس سہ کمہ کتھ بوزناوان۔ منز

اسی اسی دندک لاگنہ دوران تہ سہ اوس پتس کالس تموک چوان۔ وار وار

ہیوئن اسہ دندک شیرنس منز ژیر لکن تہ اسی اسی پیاری آہ جنگ، ٹھکی ژور،

ٹھولہ ٹھول لاگان تہ اسی سہزن کتھن پٹھ پاتھر چاران۔ سیلہ اسہ پرتھ

دوہہ ژیر لوگ سہ تہ دز اوکہ دوہہ اسہ ستر۔ امہ دوہہ گپہ ساری خوش۔ اسہ

ہنچھ نوو سہ دُندِ شیر فی تہ پھیر لاءِ گئی۔ ”تہند گامیہ“، تکر دوپ۔ ”آسنہ پوچھ
کولہ پتھ تم گاڑ رٹہ ہن۔ تہ اوس آب کنہ پلو پٹھو ژہالہ ماران تہ تیخ ہیو
سرد۔“

لکھ اُس تہسزن کتھن اکہ کنہ بوزان تہ بیہ تڑاوان۔ سہ ہے کائسہ آلو
تہ کر ہے۔ زنہ بوزانے۔ آخر کام تہ اُس تڑٹھ ہش۔ صبح پٹھ شام تام
تہسز کتھ بوزنس سو مب کتہ انہ ہن وق۔
”ہے بہتھ کھوان۔ اُمس کچ فکر۔ گوڈ چھایم گجر ہن عقل۔ حرام
رژھ تے زن چھ اولیا“

سہ اوس تھاوان یمن کتھن سام بہنہ وراے سانہ باپتھ دُندِ شیر تھ۔
تمس اُس ٹھو اُلہ اُرق ہوکر بناوڈی تگان۔ کمس کم شرک اُس تمس سبٹھاہ
راضی تہ سہ تہ اوس اسہ ستر میٹھو مستر

کام واژگر تہ چھیکرس ژمٹھے یہ کھن منز۔ وپر وارن منز لگو بیہ اکہ
پھر مالہ۔ سہ ہیوٹن اسہ نش دُورن۔ ہر گاہ تکی سانبین یمن مائلن رسمن گوڈ
گوڈ کھٹ کڈ۔ مگر رژھ رژھ ژالہ تمس یم چہزستہ کنی۔ مجھ وارلس بنوون
سیتار تہ اوس منزس نوون لاگان۔ ازتہ ہے اُس ماجہ پوتھر پکھ وٹہ بہمو، ماگر
چھ ضرور ونان تمس اُس خبر کتہ باتھ یاد۔ باتھ یمن منز آدم راوان ہیو اوس
پن پان تہ گر بار اوس مشان تہ اکھ عجیب مائے اُس وٹتھ یوان اُس۔

سینہ وند پو شین بے ولیہ۔ خلقو تڑا وکر تڑے تڑے شین۔ شین
تڑاونس منز اوس سہ طاق۔ سہ پلر یو پڑتھ کائسہ تہ چھیکرس ہا وکر تمس تہ

وندن دند۔ پیلہ سونہ کالن کامین کوچین، دجن دوربن آو آو کور، تمس اُس
 پیسا کھی اگا دگا مو۔ سہ اوس نہ اکھ قدم تہ امہ ور اے کڈتھ ہبکان۔ اچھ
 آسس وارے اڈرک ژامو۔ گوڈ اُس تمس ساری چاہ ہن بتہ ہن اڈرک
 انان۔ مگر وونی، وونی اوس سہ ٹھک ٹھک کران پانے چاہ موقہ بتہ موقہ
 و ایتھ پوان۔ سہ اوس لگ بھگ وونی سار نے مشھے گومت۔ یا ممکن چھ
 پانس ہوئے ما آسہکھ وونی باسان۔ یا گامک یو ہے اکھ نیا کھل کوٹ ہیو۔
 اسہ تہ اُس وونی تھر سٹر خور ورتھ کئے۔ امتحان اُس ناکس پٹھ۔ سہ کس
 انہ ہے فرستھ۔ وونی اُس تمس کُل گامہ منز صرف میانی ما جی یا ژ یوسہ زن
 جان پا کھی کھیا وان چاوان آس۔ سہ تہ اوس ونان

”پہ چھس صرف اُس زانکس موکھ پیٹہ تہ آسہا دز امت۔“

سہ اوس وونی صرف گپن جلیہ پٹھ سون تانی تہ سانہ پٹھ گپن جلیہ تام
 محدود۔ گامہ کین موٹھ سہ تہ تھر منسا وک گامو۔

یوہس پو بے موقہ منز سوٹ کالس بے ولیہ شپن۔ وند آو بٹھ
 پھیرتھ۔ ساری شزو پی آلمن تہ سہ آوا کہ دوہہ صبا تہ کورن برس پٹھ
 ماجہ آکو۔ اُس دز اے دونوے ماجہ پتھر شپن اوس دوزھو دوزھو وسان تہ سہ
 اوس کنن تام کن ٹوپہ و ایتھ پھیکس پٹھ ٹھیلہ بٹھ براندس پٹھ۔ سہ اوس
 سکھر یومت۔

”اوپن پنی دروختھ۔ پہ دز اس۔“ تمس اُس اچھن منز چک تہ
 پیسا کھی اُس ترا و تھ ژھنی مو۔

ٹنگہ ڈولمت بر

یم اُسی تمنے جلوں ہندو دودھ پھنڑاڑ انتہائی گرم چھے آسان تہ گنہ تہ
 دولہ ہرک شہ تہ تناڑ باپتھ چھ بہانہ در بدر پھیران روزان۔ سچ کا دموکھتھ
 چھ۔ تھہ تہ گز پسی یلے آسان مگر باز رک تو تمہ تہ فند چھ یمن وارے یا غی
 کران۔ شاید پھند یہوے موکجا تہ نار کا پھ رٹنہ موکھ اُسی نبض شناس سرین
 تہ گامن منز قومی تہ مقامی مسکن دل دینہ لگو متی۔ تہ پھند امی گہر دلچسپی تہ توجہ
 کنی اُسی لاکھ پنڑ زور تہ مڑھ بل یڑھلہ خرچہ لگو متی۔ یم اُسی انتہائی آزاد دی
 ہندو دودھ۔

یتھ لوکچہ سریہ منز اُسی ز شخص ہو چ یہ تبدیلی تہ پتھ تہ امہ دوسہ دروسہ
 نیہرے۔ اکھ اسد صاب پنہ پانے اختیار کر مڑ لا تعلقی کنی تہ دؤیم مونگہ
 شاہ۔ یس پسر اوس او نمٹ پنڑ ٹانگن۔ ٹانگن کے تہ گری زیاد۔ اسد صاب
 اوس حسب عادتھ آٹکنس منز دگر پڑتھ چکر دوان ز مونگہ شاہ ژاونا ر دودے
 بڈ پر ٹانگس پانے لمان لمان۔

”رٹھ حض پیر یہ گوے ٹانگہ۔ تہ یہ گو چون تاوپڑ“ مونگہ شہن تھو آ نکہ
 کس اتھس پٹھ اُکس کونس منز ٹانگہ کھڑا کر تھ تہ آوتاوپڑ ہتھ اسد صائبس
 گن۔ اسد صائبس نہ اُس از کل کبن کر اماتی پرن پٹھے پڑھ تہ نہ اوس
 تصرفن تہ تاوپرن پٹھے یقین۔ مگر مریدن ہنز پڑھ تہ پڑھ دنجہ تھاونہ موکھ
 تہ رزاق ہنز رزاتی ہندی درواز پانس پٹھ و تھو تھاونہ موکھ اوس تصرف تہ
 کڈان تہ تاوپڑ تہ لبکھان۔

”پیر مینے گوڈے و نیاوے۔ نیاز رٹھ ور اے نہ حض چلہ نہ
 تاوپڑے۔“ اسد صائبن ٹھہر دو کھور ”یہ حض کہلیو وارے۔ از حض بچوس
 اتھن پھو کھ دوان۔“

اسد صائبن وچھ ٹانکس گن۔ اتھ اُسرا نجر ہنجر ڈیلے مٹر۔

”مونگا! پیرن اوسے گوڈے و ٹمٹ۔ یہ تاوپڑ تر اوڑ پانس ناکر تہ
 گرس کر چھٹی۔ ٹانگہ تہ پچی تہ ٹانگ تہ۔“
 اسد صائبن وٹس مزید کہلاونہ باپتھ۔ ٹمس اُس مونگہ شُرل تہ خوش
 کران تہ بے زر رکھرل تہ۔

”حمد ذاتہ پاکس گن تہ کو ر م نہ۔ بہ حض آسہا لبن کھو ٹمٹ۔“

ٹانگہ تہ گر اوس پانہ وائی بے جوڑ۔ گر رہدار۔ تاز دم۔ ترک تہ
 کھر بکل۔ ٹانگہ تانہ تانہ بگر یومت۔ نہ بگر سلامت تہ نہ پایدان۔ سپٹہ
 سلامی دار۔ نہ نیمہ لر نیمہنس وار تہ نہ ہمہ لر۔ یمس بد قسمت سوار یہ ٹانگہ
 باگہ پیہے سہ اوس مژدلس و اتان و اتان سار نے حضراتن ہند ختم کران تہ

دُبا رُکنہ ٹانگ بٹھ نہ وچھنگ قسم کران۔

”نیلہ ہبا گو دیہ پنجاڈی گر کٹن۔ ڈنٹے شوبلی پانس ہوئے گر۔ دتھم تہ کئے۔“

”پیر وچھان گڑھ۔ یہ گر لاگن بہ تھ وائہ پیٹہ اُمس سارے مستی
مُشتہ گڑھ۔“ مثلاً

”ازکل چھ سارے مستی آمڑ۔ چار سو چھ یاتہ کھاندرنتہ جلسہ جلوں۔
تھ جمائے جلوں آسہ تمہ جمائے ہندری رنگ دار جامہ لاکتھ چھ میے یہ گر
بروئہ بروئہ پکناؤن۔ پونہ چھ ڈبل تہ مجستہ سنگل۔ پٹھ افراتفری ویز
ژلچ تہ ژر سہولیتھ۔ شامس گویہ مہراز گر۔“

”ہتا جلوئک چھ سہلے پنے کائہ مہرنہ تاون ژہنکھ۔“

”ہتہ حض یہ تیہہ کمس رُوز۔ گرد ہندری تہ دوہ پونٹہ۔ ووزی گویتھس
کالس گریر تھس کالس روزیہ ٹانگہ اُتھی کونس منز۔“

”مینانی پاٹھی۔ بے پُرساں۔ اسد صابن سوچ اندری۔“

مونگہ شاہ نہ پیر نہ پتہ تہ رُودسہ واریا ہس کالس ٹانگس وچھان۔ گر
رُوسے ٹانگہ باسیو وٹمس تیر وروستے چکھئی ہیو۔ تیر ستری آوسیو مت زنتہ درس
لوگمت۔ تس تہ آسہ منز گزٹس تیر پھٹان سہ تہ اوس تیر ستری آوسیو مت۔
اُکس کونس منز یہ ٹانگہ تہ بیئس کونس منز بہ گر رُوسے ٹانگہ۔ اسد صابن
وچھ آفابلس کن سہ تہ اوس ووزی درس لوگمت۔ امہ رکفیہ منز پٹن پاں نمبر
کڈنچہ کوشش منز نا کام سپد تھ گوسہ وارے ملول۔ ہتھی مین دوہن سپد تیز
تیز تھ کیشہ واقعہ ز اسد صابن باسیو پانس وولمت خرقہ بیوئے تنگ ہیو

سپدان۔ نیم دروازہ تکر زنان مرہ پتہ پانس پٹھ بند اُس کُر متری تم رُو دُر
 بندے۔ سہ اوس وونی پانس منزے ژ میومت۔ مونگہ شاہ تہ باقے مُریدن
 ہند بار بار اصرار باوجود تہ پھیو رنہ تس مائل۔ اسد صائبن آسہ پنہ ضرور ژ
 واریہ محدود کر مہ تہ اُمی ہند کُر خاص مُرید اُس اُمی ہنز بیمہ لو کچہ لو کچہ
 ضرور ژ پنہ فرصتہ تہ حاجتہ حسابہ لگاتار پُر کر تھے۔ مونگہ شاہس دزامتس
 آسہ ہن کینہہ ژ ہی گامتری بیلہ ہونی جوراہ الگ الگ وتو آنکس منز اُن تھہ
 سیو دے ٹانکس تل زمینہ تھو تھنژ دتھ پٹھن۔ اسد صائبس پھول یژ کا کُر ولس
 چھن ٹلن دول اُس۔ ”چھیکرس چھین جائے۔“ تس پو بے وایہ راتھ
 شامک حال یاد۔ تمس لارے یہ عچے بے قرارے ہش تہ و تاو لی منز ژاوسہ
 اندر۔ ”چھین جائے۔ اکھ بے جان ٹانگہ۔ گُر کُر ہندس بھروس پٹھ۔ امہ
 کھوتہ بہتر چھنا گُرے۔ چاہے سہ کھر بکل آسہ۔ بے راہ آسہ ٹیل آسہ مگر
 پانہ آسہ راتہ کس واقعس متری کس سنا رشتہ چھ مینے۔ زہونی ٹانکس
 تل تہ بہ چھس فقط اکھ موقع۔ اکھ بہانہ تہ بس۔
 ”مے پڑیہند بن مالین متری کتھ کرنی۔“

شام نزدیک ز اُن تھہ کھوت سہ عادتن جایہ نماز پٹھ۔ مگر ذہن رُو دُس
 تھہ متوقع کتھہ باتھ گن یوسہ پتری مبو دو یو تریو دو ہو پٹھ شام کثیت ہیر تل
 سپدان اُس۔ تمس گنے یہ بدلے کل ہش تہ سہ دوت لوتو کھور و ہیر برس
 تام۔ تکر دیت وار کن مگر از نہ اُس یونہ کنہ کانہہ تہہ دار سو ر سو رے تہ نہ
 ژھوئی ز پٹھن شہے۔ جایہ نماز گن واپس پھیران پھیران آو اسد صائبس

حیالِ زنجیرم بر مار و دہند۔ بے اختیار سپید تھوہ ووت سہ بے خبر پائٹھی زنجیرس برس
تام۔ براوس ٹنگہ ٹنگہ یلے۔ مکاٹک و زبر اوس تکیہ گوہن والین ہند سہولٹ
باپتھ بند کرنے تر وومت۔

”استغفر اللہ۔“ اسد صائبن دژ پانس و ن ہش۔ ”یہ کیاہ سنا اثر چتھس
بہ کران۔ استغفر اللہ استغفر اللہ۔ پنے میون مزاجے چھ۔“ اسد صائبن کر بڈ
بڈ ژاکھر جوراہ تہ اعوذ شریف پران پران کھوت بے معنی پائٹھی خلاف
عادتھ زور زور ہیر۔ پنے آنکھ پٹھ اُس مونگہ شہنہ آواز داریند آسہ باوجود
سارے مکانس منز زینو زینو کران۔ سہ اوس اکے پرائے گرس تہ پنے
زنانہ وعظ پران۔ اسد صائبس اُس پور پتاہ ز زنان آسہ و نہ کبس استان
کھڑھو تہ گر آسہ مونگہ شاہنہ کھر کھرک مز تلان۔ ”سارے مستی گئے یہ
گرس منزے۔ گر کیاہ اند مزار چھا۔ بہ رے اکھ کون تہ ژ بیاکھ۔ مگر تہ مگر
خبردار۔ گر نمبر گوما لکھ سندا اشار کا فی۔“

اسد صائبن گلو وکلہ تہ تر اُون ہتھس کمرس اند وندہ نظراہ۔ ہر اند آسہ
زہری زاج تہ واری نی تہ ناکار۔ لہ پٹھ آویزان پز اُنس کلندرس اُس
اُتھر لچھو۔ اسد صائبس باسیو زیو نہ گو وٹھس ہیو۔ صرف پُن شک گالہ
موجوب ووت سہ بے شوٹک پائٹھی پیہ لوتی برس تام مگر پیوہ ویز یا ویز حرکت
نہ ژ پتھ گو پانی پانے کو پتھ ہیو۔ ”یہ چھے بدلے احقاقی۔ میے پڑ صباے
بُئی مس برس ٹنگ تہ شیر ناو تہ اتھ بن تارہنہ بدلہ ہانگل تہ لاگنا و فی۔ نتہ
لگہ ہیر ہنگہ ہنگہ تڑھ ہانڈھ پیہ نہ مولن پایے آسہ۔

از زن اوسہ اسد صائبس نہماز ہند سکونے نصیبس۔ سہ دوتھ گوبی گوبی
پدر تر اوان یون تہ یژ کال ہتان چھولن نو سر ہماز بٹھ۔ وضولش فارغ سپد تھ
آونہ تس ہیور کھنگ سہے۔ تمس باسیو وسورے گر بیہے دونگان ہیو۔ تس اُس
شام ہماز تہ قضا سپز ہمز بیلہ سہ و تاؤلی مژ نمبر دزاو۔ کیشہ دوز گر ہتھ پھیور
سہ پتھ تہ کو زن وکر درواز نمبر کنز ہانکل دتھ بند۔

باز راوس شام سپد نس ستر ولسنس آمت۔ وانن پٹھ اُس خریدارن
گر بکھ لُج ہمز۔ پڑتھ شخص آور۔ ژلہ لار مژ تہ ہمنس تہ نس مژ گرفتار۔ ”فقط
شرک لازی“ اسد صائبس آو بیہ اکہ لہہ یہوے جملہ زیو پٹھ۔ اما سنا تمو کیاہ
آسہ سوچمت بر بند وچھتھ۔ اسد صائبن دبا واپس نیر بچ کل مشکلی۔ خبر میہ
متلق کیاہ آسن ونان۔ ٹانکس تل کنہ زہوئی۔ اسد صائبن وچھ خیالنے مژ اکہ
ہون ٹانکس اُندر اُندر پھیر تھ کھو ورس، ہگرس زنگ تھو دتکتھ زل چھکان۔
استغفر اللہ۔ تمس ژول ہکے زیو نیر تھ۔ دکہ دکہ ستر اُمی ہندس کڑھس تل
ژامتر جوان وچھ اُمس گن تہ معافی منگتھ دزاو وکر وکر اُمس بروئہ۔ کنبر
یسے ژوبہ تہ تس۔ کنبر چھ بہر حال کنبرے۔ ازوار یاہہ کاکر لاکو مژکری شربو تہ
زنانو مژکری کمر تہ دکہ دکہ پتھ آوا مس اکہ الگے سرو داہ۔ ”زندگی کڑاؤ شری
چھ۔ یہ کاژاہ رنگارنگ چھ۔ یم سانہ لوکچہ لوکچہ حرکت۔ یم سانہ بے زر سپر
کاژاہ خوش آسن کران پانہ بے رنکس“، کیشہ مستی مژ تہ کیشہ زانتھ ماتھ
دوتھ اسد صائب لاکچہ ہجو مس ستر دورتاں۔ اکہ عجیب سپری ہند استحساس
سپد تھ بوزن دُرکریا وٹھس پٹھ ژپرتاں تہ اطمینانہ ساں خفتن۔ جلو سن

ہندی نار چرکش تہ اکھ اُکس مقابلہ و اتھہ افراتفری ہند کرکبہ ناد باسیو اسد
 صائب زندگی ہند و شیرک اکھ ازہمن پوت منظر۔ مونگہ شاہ باسیو اُمس
 پنہنس تھدس گرس پٹھ اُکس عظیم فاتح ہندی پاٹھو صفن درمیان اطمینان
 سان کھڑا۔ نیمہ و زسہ گرووت مونگہ شہنزی کور اُس اور نیران۔ ازو چھ اسد
 صائب د رتھ اُمس تھس گن۔ سوتہ رزس اور سوی ہرنہ چشمو موصوم پاٹھو
 و چھان۔ مے اوس بلی شک ز راتچ کور چھے یہ مونگہ شہنزی کور۔ امہ کتھ ستر
 سپد اسد صائب بڈ اطمینان۔ یہ بہہ میٹ ہش کور ہیکینا ورتھ۔

”یہ پیر ہاچھے کھو کھر۔ لوتہ رز و۔ اُمس و ہی نہ آہہ بھویر
 تہ۔“ یہ چھنہ اُمر سُنڈ ہڑے۔ تیس میانہ رزس کچہ ہند انہارے۔“
 اسد صائب ووت اُندری بے شوٹو پاٹھو پیہہ راتچہ ہیر تل سپدن واجہہ
 پھسراے نش۔ یہ کور اُس اُمس کینہہ تال و نان۔ اسد صائب یوز
 چھراپتے۔ ”بتہ حض تھو و مو ہیر صندو قس پٹھ۔“ اہنو کور یاہ گز سُنڈ خیال نے
 ٹوٹھا یو گنہر کتہ نیر۔“

عام پاٹھو اوس اسد صائب شامس جاپہ نماز پٹھ بہتھ خفتن نہماز
 موکلا و تھتمہ و ز و تھان ییلہ یہ کور تس بتہ بہتھ ولتہ ہے۔ یہ کور سور راتچ کور
 نہ آسنہ کس خیالس منز آو آسنہ کز رز دینہ اسد صائب اُمس مائلس متلق
 پز ژھن یادے سہ سپد از اُمس کور ہنہ ہنگہ منگہ یہ ایزا دس پٹھ اندری
 شرمندہ یو۔ ”یہ سیون حض نمہ بہ واپس بہ انہو اتھ پیہہ و شیر دتھ۔“

سہ کھوت از پز اُنی پاٹھو و بقار تہ ٹھہراو سان ہیر۔ مگر کمرس منز ازان

اڑانے مولیو اُمی سُنڈ سورے چوشتہ اطمینان۔ لبن ہنر ترزن تہ اُمی ہے
 پزاران اُس۔ یہ تر آہ اُمس چھو لاکھ تھ الہ تہ ولنہ۔ تمس لہ تر ہنر اکھ ز
 دنہ۔ یم لہ رکواہ بدرنگ تہ ہند رچھے۔ نہر رکواہ تازگی تہ وشنیر چھ۔ یتہ
 چھ فقط تر موکل۔ تس باسیو و پٹن پان تر ستر ہانومت مونگہ شاہ نہ ٹانگہ
 پاٹھی اُس کونس منز کھڑا۔ اسد صائبس تورنہ فکرے ز تہندس لانس کس ور
 چھ۔ تمس کیا چھ باگہ اُمٹ۔ یہ تہ تہ گنہ تہ بے پڑیاں اُس۔ سہ کمہ
 جاپہ سپ نہر مہ وشنیر نش الگ۔ یہ یون کمر چیزن کو ڈسہ۔ تمس پٹھ سپدا کہ
 نو حقیقہ ہند انکشاف۔ اسد صائبس آہ صاف صاف ز پزر بروٹہہ گن۔ اکھ
 نہرم ووسہ دروس۔ رنگا رنگ تہ وشن پزر۔ سارے آوری۔ اکھ اکر سہند ستر
 مشغول تہ بنا کہ یہ اُنڈ یم پزر۔ تہند کمرک ہند ریر۔۔ بے رنگی تہ ر ہتھ
 گوشت پزر۔ دون پزرن درمیان روٹے گڑھتھ آونہ اسد صائبس پٹن تھوے
 اتھ۔ پڑ اُنڈ یم پزر تہ پڑ نہرم پزر تہ یمن دون پزرن درمیان اسد صائب
 ٹنگہ ڈولمت برہیو۔

”بہ کمر چیزن کو رُس بند۔ یہ بند کمر چیزن کو رُس بہ“

اسد صائبس وون بڈ ہٹہ تہ تلہ تیز تیز قدم برس گن۔

امی ویزا یہ اور مونگہ شہن کورسین ہتھ۔

”کہو کوریا۔ مول ووتیا گر۔“ اسد صائبس پڑوٹھنس بز وٹہہ بروٹہہ

پکان۔

”اُمی شامہ لدن حص کر یونس فتنہ از۔“

”مطلب“

جلس منہ چھنہ حض بنکولہ بیتہ تر اووان۔ اکھ بنکولہ پیوس گرس نکھ۔
اُم کھیس کھر بکھ تہ متھن خبر کتر رضا کار۔ اتھ پٹھ حض وژھ ہول ہانگے تہ گو
فساد۔ مائلس حض چھ اتھ کھور رتھ۔“

اسد صائبس مؤٹھ مائے۔ تکر سوز تہ سٹین واپس۔ پور و سٹو ہسرتو اُس
پنی لشکر مڑھمڑ تہ عظیم فاح اوس زنانبہ ہندس قصابس تل اژتھ دگ
شہلاوان۔ اسد صائبن کھونج کتاب مقدس تہ جلیہ نماز پٹھ پٹھ کُرن
ژیرتاں تلاوت۔ امہ پتہ نفلس ژورر کاٹھ تہ ژون پنن پان لوت۔ تکر کور
اکھ اہم فاصلہ مستقل فاصلہ۔ پر نہر نیر تھ یہ پنن ہند ریتہ پنز بے رنگو نہر مہ
و شیر تہ رنگارنگی ستر و لہو۔ اژ نیک حال چھ مولوم۔ کٹہ کال وندر اژن ہنز
تر کنہ ظاہری بہانہ ور اے کڈنی اُس مشکل۔ زو سنبجانبہ باپتھ چھ بعضے بد
پرہیزی تہ علاجے۔ اسد صائبس آپہ اندری وولن والین سوالن واریاہ بر
وقت تہ مناسب جواب ذہن منہ۔ جس کھوت اسد صائب بڑا ہتمامہ سان
استان۔ از اوس تہ سبز آواز منہ اکھ قرار۔ اکھ نو کیفیتھ۔ اچھن منہ اُس اکھ
دژتھ یژھایہ ہنز باوتھ کرن وائیز چمک۔ مریدوتہ خار خا ہوژیون اشار۔
اسد صائبن اوس اکوے شرط۔ دجہ دُن تہ بس۔

گر روڈ تہ پنجرہ دوان۔ سہ مدہ والیکو مونگہ شہن سارے حربہ گئے ناکام۔
مگر مونگہ شہن ہمت ہارنہ ہرگز۔ بقول اسد صائب تمس اوس وونی گری
سبز اتھو مستی ستر عشق گوشت۔ جلسہ تہ روڈ جاری۔ لوکن ہند جوش تہ

اوس وُنہ طیس پٹھ۔ مگر پانہ اسد صائبہ باپتھ رُو زیہ اکھ اویز صُورت حال
 - تمس آوہ تاز تازے حاصل سپد یمتس اتھ وشنیرس ستری ہشڑک کانہہ
 اند شاندے لبنہ۔ تمس باسیو وگوڈ نکہ پھر پنہ نسے گرس منز پنن پان وود پر تہ
 ساری گزیز نمبر۔ گوڈوز نمبرس برس آونگ تہ شیرنہ تہ اتھ ج تار بدلہ
 ہانکل تہ۔ مگر تمہ تڑا وگر سنبھالی تھے سارے دار وڈھ ہم اسد صائبہ تیر ہندری
 کانپہ بند آسہ کر مہ۔

نوس گاشس منز آوہ زنتہ ننگے چھلنہ۔ گرچہ داریلہ گڑھنہ پتہ پتہ
 سہ نبند رو تھ تمس اوس اکھ اکھ تان دوکان۔ کمال کہا تھ سان پُر اُم رنج
 نہماز۔ استان گن دزایس نہ کوٹھی بسترس گن واپس پھیرنگ آس نہ سہے۔
 سو اُس کنبہ و سٹھ گاڈ قبر ہندری پاٹھی کوٹھی سپنس دتھ ونگہ شو نگھتھ۔ سہ گوڈ
 منز کمرس گئے زون ر ہتھ۔ مونگہ شہن گر اوس بستی نکھے کھاہ بیرن گاسہ کھبتھ
 گر ژامت تہ وونی اوس نستہ کنی آواز کڈتھ پنہ پنک اعلان کران۔ اسد
 صائبہ سوئچ اندری۔ تھہ گر کیاہ کر۔ تھہ بگڑ یمتس ٹانکس۔ ٹانچ سلامتہ چھے
 اٹھی منز سہ روز آونگہ کس اُس کونس منز کھڑا۔ گر ہندس مد و سنس تہ لیہ
 نیس پڑا وون۔ اسد صائبہ باسیو پننس کمرس تالو وڈور ورتہ کھوتہ ژور
 تھوڈ۔ تکر وچہ بے اختیار پاٹھی یلہ دار بن گن۔ امہ ستری لُج اُمس وارے
 تر۔ دوہلہ سپد اسد صائبہ پٹھ تڑے فرمان نازل۔

ہم زالہ تڑا وونی۔۔۔۔۔ آونگہ منز کُرَن ٹانگہ دفع۔
 پنن پان پڑیا وونہ استان کھس۔

مگر اسد صائبس نہ توجہ زالہ - نہ دزاوٹا نگہ آنکھ مٹرتہ نہ کھوت سہ
 استان - سہ رؤ دینیہ دون پزرن در میان ٹنگہ ڈلہ متہ پڑانہ ہر کی پاٹھی استاد -
 گر رؤ دکمال لا تو لقی سان تہ پنجہ دوان تہ انتہائی پان نیاہ سان ہستی نکھ کھاہ
 بیرن گاسہ کھووان -



اکہ را ژہند سفر

اُشس اُس ترینوے دل، زبان، تہ اچھ تر بن اندن۔ دِس منز رنگہ
 رنگہ وسوسہ۔ زبانی پٹھ کلام اللہ تہ اچھ نلکہ نلکہ گاشہ پٹھے وسہ وِس رُو دس
 پٹھ۔ انتہائی بے تاب سپد تھ دزلیہ سوا نکلنس منز تھ سارک سے چکر وژ ہمز
 اُس۔ پتہ کز شربن ہمز چکہ بوز تھ دزلیہ سوسو دے نیر مس شزانہ کٹھس
 منز۔ کھو دراتھ رُوئن نلکہ چیر تہ تر وون دُچھنہ اتھ سورے پتلیہ۔ اُشس
 آہ وار وار اچھ وٹنہ۔ دُچھنہ پز اژ وژ ہس لال۔ کوٹھو یون وژ ہس اکھ دیز
 تھر تھر ہش تہ نکلنس پٹھ تہن تھہ سہ مزید محکم۔
 سرانہ گٹھ کس اتھ نکلنس ستر اوس یہ رشتہ اُشن لو کپارے مقرر
 کو رمت سویلہ تہ دولا بن تہ وسوسن منز گیر گڑھ ہے۔ یہ نلکہ اوس تس ستھ
 تہ بنان تہ دلا سہ تہ دوان۔

ییلہ سوسزانہ گٹھ منز شو دمنہ دزلیہ سورے اوند پوک اوس گاشے
 گاش۔ نب اوس نہ نہ کروں۔ وڈ مُشک اوس سارک سے نکلنس

پھا لیو مت۔ زنانہ آسہ اور یورنوبرژھٹان۔ اُتھک مژتہ و ووازن سنس زور
بگار تہ خڑا و ہر گرتھ برنہ۔ امہ بروئہہ ز اُشس پھیر ہامن سوژاہ اُکی
وویٹ اندر۔ اندر اوس چڑک گیش تہ ووسہ دروسہ طیس پٹھ۔ اُشنہ باپتھ اُس
ہر کاٹھہ جاے تنگ۔ اژون نیرون اُس پر پتھ کاٹھہ اچھ تکر پٹھ۔

گرس مژ موہو زنانہ آسہ داربن اویزان۔ خرس آسہ پتھر مہ دوشوے
زنگہ آسہ دوس مژ۔ پیچہ ٹاٹھ اُس اسبند زالان، کا کھ اوس پندو
پھو ہر پو اتھو ستر کبر سہلا وان تہ اُشہ اُس پھو چہ کھڑو مژ۔ وٹس تہ
کرس مژ اوس دے دے۔ خرس آسہ اچھ اُرگہ لِرگاہہ گچہ پٹھ۔

شامس دزلیہ اکہ اکہ ساریے زنانہ بگری ہٹری پتھ پٹن پٹن گر۔ اُشہ
اُس اُکس کونس مژ مومہ نیمہ۔ تمس اوس پتھ کال انتہائی گوٹ جنگل تہ
بروئہہ کال بے اُٹھہ بنجر باسان۔ تھ مژنہ سرینہہ تہ نہ کاٹھہ گاہہ تل وُنی یوان
اوس۔

”وچھو اُشو۔ جنگل تہ چھ سوئے تہ بنجر تہ۔ یہ جنگلہ والوتہ چھ اُس
بنجرس وند ان۔ تہ یہ بنجر لبوتہ چھ.....“

اُشہ اُس چھراخر ٹانگہ بوزان۔ خراوس ز زٹلس لِر کھلہ تاپس ووسنس
آمت۔ گردن ز۔ ٹھہ را وک ز۔ ٹھہ را وک شوش نارو پٹھہ ٹانگہ دوان۔

اُشن تھاد وک دوشوے اتھہ کن پٹھ۔ کا کھ اوس گوڈنچی ٹانگہ نہر
دز امت۔ ”وچھی۔ یہ چھہ خر.....“

اُشن تہ اطمینانہ سان اچھ تھو د۔ زنہ وونس، نتہ وچھنے،

”بالکل یہ چھپے وانہ لاگن“
 ”مگر.....“

”مگر س لاگی ہکرتہ پکناؤن“۔ پیچہ ٹاٹھ تروا شس کترہ تلو اتھ۔
 کتھ گرس میو لم خر“

اُشنہ پیچ بے چارگی تہ بے کسی تینہ ور اے وژھس پیچہ ٹاٹھ

در جواب

”کسے گر۔ سہ ہے اوس ماشہ کوٹ۔ ڈیمب وچھنے کوٹھو وبران۔
 تلے پوزے ون۔ سہ اوسے زانہہ پنہ کوٹھ ووتھان تہ کنہ نہ“ پیچہ ٹاٹھ وژ
 کتھ پین دنہ باپتھ ٹو پتھ کن نظر۔

”مگر۔ یہ خر تہ ماوس“ اُشس آو وڈ آہ گول یس تمہ پاژھس

ووتھرو

”بوزی! پاژار چھ کھور باپتھ آسان۔ کھور چھنے پاژار باپتھ یس تہ
 پاژار کھورس واتی سہ چھ چوئے۔

اُشن وٹس نہ کہی۔ سو اُس فقط خرٹانگے یاژ بوزان۔ بر اُس وٹہ تہ ٹنگہ
 ٹنگہ یلے۔ ”کاش گنہ گڑ ہے دو پھرارے تہ“ اُشن سوئج اُندری۔ تس اوس
 نہ پنہ پانگ راوے اتھ یوان۔ ”تمہ یہ کور سہ سپد غلط“ غلط کس
 اسکساس منز گہر تہ تمہ یکدم اچھ تھوڈ۔ تس گہر خر سبز ژھالے ہش وٹس
 منز۔ خراوس کمال خر مستی سان کا کس پتہ پڈروستری زمین وایان وایان پکان۔
 ”زمین خود کاشت بناوئکو لالچن کوسہ وٹہ دا ج مے چھیکرس“ اُشن

نیو زیو ٹھ شاہ۔

”کری دم۔ گرس منز روزی سو پر سور تہ دوسہ تہ روز نے سلامتھ۔ نتہ“

“.....

پیچہ ٹاٹھ تر اوس فوتہ مال ناگر۔

”نتہ“ اُشہ اُس پیچہ ٹاٹھ ہنز پر جھ حرکو اُنور منز گوہنج کو ششہ منز

نا کام۔

”نتے والے دوسہ دون دوہن منز“

”پیر گرس منز خر“ اُشس پیچہ تندلہ تندلہ کتابن گن تہ دُچھنہ طرفہ

بڈس کلکس اویران زپنس پٹھ نظر۔

”پیر گرس منز بے چھ خر پلان تہ گز پیسی گان منز گرو بدلہ نکھ وسان“

اُشہ رُوز دَنَدَن تل زیو بڑکان۔ اُچھ آس پیچہ ٹاٹھ ہندس نہ نہ

کرونس روٹکس پٹھ۔ تمہ یوزر چھرا پیچہ ٹاٹھ ہندو اُخری لفظ۔

”خر چھ غنیمتھ نہ چھے رُاچھ ہندے کھوچ نہ ٹکلیک۔ بدل کاٹھہ ذاتھ

ہے آسہ ہی۔ نظر دُجی تہ ٹکلیل ہتھ چھے غائب“

”تھہ تہ ہنز منز۔“ اُشن سوچ اُندری۔ پیپر دُڑھس“ اُس نیر نے نہ

زیادہ وہ۔“

”چائس وُتہ تھ“

پیچہ ٹاٹھ دُڑھس ہکتہ ہکتہ کروہ آواز منز“ ژے کم دوہ گوہنے کشی۔

اُمی وِژا واکا کھ بے آواز اندر۔ اُشہ اُس پوژدراے۔ سہ دزاو پوت

کھوری واپس تہ پر پٹھہ کو رُن مخصوص اشار۔ پیچہ ٹاٹھ وژھ فورن تھو د
 - اُس دون تہین کر دو یو باژو وٹس مژ کیا ہتام ژھگری بگری تہ ژاپہ
 واپس۔ اُشہ اُس لہ پٹھہ زپنس مدے گنڈتھ۔ خیال اُسس پرا کندہ۔
 بنجر و مژری۔ سینکلو مژری۔ خرس پتہ پتہ۔ خراوس گاہے ڈلگنژ دوان تہ گاہے
 اُسے جاپہ اُچھ وٹھ رہتھ گنڈھان۔ نہ اوس نیمہ کومہ یوان تہ نہ ہمہ۔
 اُسس آسہ پھینہ کھنڈہ مژ۔ پیچہ ٹاٹھ روٹس کلہ سپنس ستر۔ ”قلف چھ
 را چھ ہند بہانہ۔ نتہ دو گہ کر کر از تام بند۔“ اشن تل کلہ تھو د۔
 ”ازہے باس مینے پننے لہ ودر۔“

”اُشے! مے مشر او میانہ کتھہ۔ اُس ترہوے وونی۔ اکھ اکھ کتھ تھاو

یاد۔“

نیر مس برس گو وکر جہیوہ تہ پیچہ ٹاٹھ پھول اُس۔ پترس دزانی کل
ہے چھنے اندر ژونمت۔“

اُسس آسہ نظر زپنس پٹھہ۔ پیچہ ٹاٹھ آلیس نکھہ تہ وٹنس لوتی۔
 ژھن گانس۔ پنہ پیر گر کر ہس۔ یوگن بوزی۔ پنہ پڈرن متھتھ نیی۔ پیچہ
 ٹاٹھ ہیو اُسس لوتہ ژپن۔ اشن رچہ نس زمرگز و وٹنس نہ کڈی۔ ونہ ہیس
 تہ کیا۔ خراوس بہر حال خروا لکسند۔ سودرا یکھ پتہ پتہ نیر مس برس تام تہ رُوز
 ژیر تام برپس تھہ کر تھ۔ آنگنس مژ اُس زونہ گاشس مژ چھر آخر پڈرن تہ
 گاسہ دؤنڈھرا وٹھ۔ بروٹھ مہ دوسہ اوس نلہ وٹے غاب۔ اشن دیٹ
 خلاف عادتھ نیریم برتو تاہ زور زپانس تہ آلیس اُچھ وٹنہ۔ ”مے زیٹھ راو

زور پنے ضرور رڑ“ تس اوس نہ نیمہ نو قصک اند شانہ لے لبہ یوان۔ سوروز
 وارہس کالس آنگنس منزے تہ اٹھو اندر نیو تمہ اکھ فاصلہ۔ ”ٹھیک چھ۔
 خرچہ خرے۔ یہ چھ خر کامی لاگن۔ دَرتہ دہانہ دَرتہ واہ“
 اُشن وچہ پیٹھلہ دار کنز تس ز خرا چھ رڑان۔ تمس کھڑا تہائی ژکھ۔ تیز
 تیز قدمو ژالیہ سواندِرس سرائہ کٹھس منز۔
 ”خاروونی چھئے خر نظر منزے روزن“

تمہ چھول اتھ بٹھ۔ یم کلمات یاد اُسس تم پرن اطمینان سان تہ
 نیبر مس برس پٹھ کھارو ژتھ لاین اپڑے مپڑے پٹھو ستھ کنہ پٹھو کیا ہتاں
 پران پران دُرتہ امہ پتہ ژالیہ پتس کٹھس منز۔ مگر گرس منز خرہ ہنز موجودگی
 کُرسخت پریشان۔ پتھر بہنگ آونہ تس سہ۔ عجیب بے قراری لارے لیس
 ۔ زون اُس کمرس منز ژو خائل کل ہش و ہرتھ۔ کمرک شونگن مشک اوس لبو
 منز پڑیڈان۔ امہ مشکک حبسے اوس اُسس واریاہ کالہ پٹھہ روومت۔ مشکہ
 ستر آوتس سورے پان ولہ۔ خر یوہ ستر اوس تمس دا شجہ دم ہیو گو مت۔ تمہ
 پتو زور زور ز ژور شہ۔ تس باسیو پٹن پان لو ت پھمپہ تھال ہیوہ۔ گنہ
 گانگلہ وراے۔ غار محسوس پاٹھو دا ژسو پتھ و ن۔ سز نہہ دار گاس پٹھ
 اُسی نہ تس کھو رے دران۔ تمہ دتی ساری سے ولس وئی۔ پٹن گر وچھن نہ
 گنی۔ صرف آلیس نار بڑ نہہ ہشہ ژہالیہ دوان تہ دوران بوزنہ۔ بے صدا
 بے آواز۔

پتس گری سُنڈ مشک آس ژو اپور ولہ۔ بگبری ہٹھن ہنز بیچہ و نہ کر بکہ

آسہ یار کلبو منڑی پھینڑی پھینڑی سمبھالی سمبھالی نیران۔ سرود برتھ جنگل اوس
 شمبکھ نار ہندی پاٹھی وزان۔ اٹھی لیہ پٹھ کوڈا شن نالہ پھمرن تہ ژالیہ گنہ
 تہ پیشگی اطلاع ور اے بیٹھکہ منز۔ اتہ نہ اوس خر گنہ تہ نہ خر ہوے۔ خمار ہڑو
 چشمو وچھن دون زنگن پٹھ نار توت ہیوگر۔ تیسس انکس انکس تہل
 پریدان اوس۔ مرہ آس اندر مہ جوشہ ستر و بان۔ اٹھہ اُس کرتام رتھ
 گمبو۔ گرر زہٹھہ را و پڑی گردن وار وار برابر اُشس پھیکین تام۔ تس اوس
 نکہ وار یو کنی کاشر چاہی ہند ہیوہ توت مُشک نیران۔ اُشن پڑنو و پُن گر
 تس ووتھ ددرالیہ اوش۔ گرر تر اوس پڑی زہٹھ زہ فراقہ نالہ کنی تہ لیو نس
 سارک سے سنس۔ پھوہر زہ ہند احساس اوس تہند باپتھ بالکل نو۔ امہ
 بروہہ زتس وگلن پڑی کوٹھی تمہہ گر گرس کنس تھہ تہ واتنوون مایہ ہوت
 چالہ پنس کرس منز پیتہ شوٹن مُشک لیو منڑی پریدان اوس تہ زون اُس
 ژو خال کمل ہش و ہر تھ۔ کرس منز اژوئے گبیہ اٹھہ پنس گرس گردنہ
 اویزان تہ و اژس کرس پٹھ۔ کمر اوس مشکہ برتھ تہ تیز حرکت منز۔ یہ اوس
 وونی تہند احساس کہ پڑتھ میو کھوتہ تنگ۔ تہند پکھہ و اشراوس بے اٹھہ
 زمینہ ہندس تلاشس منز۔ تہ گردن اوٹل ہیوہ دار کنی۔ آگلنس منز زہٹھہ
 روون پان تہ روٹن وڈن پو۔ نیول مازلنچہ آواز ستر آسورے آنکن برنہ۔
 اُشن روٹ گرس چیر مچل۔ تہ تھورو ستر چاری نس بنم کرھ۔ پور اچھ
 مورا و تھ بھر گری اُشس کن پڑی گردن۔ اُشن وچھ گری سغرن اچھن منز
 پُن پان نار تیو نکل ہیوہ۔ گردورو، گامہ منڑی، بیو منڑی۔ آر پلو پٹھی۔ ویر

وارو مٹری۔ کھو گھلہ مٹری۔ تھنچہ۔ نیلس مازس اُس دودھش مرٹھ بنے ہون
 ییلہ تم جنگل وائی۔ یہ اُس اُسش وونی پنی جا گیر۔ اکھ اکھ چیز پنبو اتھو
 شیو رمت۔ اکھ اکھ کیفیتھ ویو۔ گری تھو ساری سہ سفرس دوران ہشی رفتار
 تہ آخر تر اوں چھمبس تھالیہ پنی کوٹھو بون۔ اُشہ اُس بے حبس گردنہ
 اویزان۔ گری ہنز کھوور پر اثر و سن واجنہ لالہ ستی اوس اُسش رہہ گرن
 گو مت۔



یتہ اکھ کتھا

یہ چھ تیلہ کالج کتھ تیلہ پولیس راتس شونگان اوس تہ لوکن اُس پنڑ
 را چھ راوٹھ کرنس ستر ستر نزدیکی پلسہ چوکن ہنز چوک داری تہ مٹہ۔ لوکھ
 اُس پانس بے تسلی تہ غار محفوظ سمجھان۔ دن ہند شک اُس مختلف شکلہ پر ادر
 پڑ ادر کو چو، باز رو، تہ آنکو مٹری پھیران۔ گاش اوسکھ ژھوکہ ناوان تہ شام
 ژوکنن ژانان۔ اٹھی منز آخبر کمو طرفا تو پٹھ اسمالہ۔ اسمالس نہ اُس شکل تہ
 نہ عقل۔ نہ ربط تہ نہ کاٹھہ ضبط۔ پنجہ و ہر تھ کھور۔ ہنس پٹھ گوڈ رزن بوڈ
 گڈو۔ دوبہ بانٹہ پھل ہشہ اچھی۔ واندہ ہندی پاٹھی زتچہ نر۔ تہ کوٹھی
 آنچین نش ور۔

رامہ جوس تیلہ وانہ پھالومہ رن مہرن اُس پٹھ نظر پیہ زون زاز
 نیر دودہ ہو کھے۔ پتھس کالس رام جون وان ثروو چیز پنے پنے مخصوص جلیہ
 و ہرا وین تہ پنڑ گڈ سجا و فی اسمالہ رو دس اتی چل ہیو کھرا۔ رام جورو دساری
 سہ وقس اسمال عنن اچھن تل۔ امہ اکہ، اتھاسہ ستر تیلہ اُس ساری سہ

پانس زن ریہہ۔ رامہ جون کھول پانس کھوڑی کئی لائے تھا ونہ اُمت ناستہ ڈیہ
تہ دون اؤکھن منز ناستہ مشکا بٹھ آواسا لس گن۔ اسالں رٹ ناس مگر دزاونہ
کیٹھہ۔ رامہ جوس کھڑو وونی ژکھ۔ زیو کھوئی مناسب نہ زائتھ ہوونس اتھ
متری۔ نیر گڑھ دفع۔ اسالہ آس پیہ بروٹھہ پہن تہ دؤنپس ”مے گڑھ بس
کوم“۔ سہ زن اوس کتھ کرنہ بدلہ یاجہ ژاپان۔ ”دفع گڑھ“
رامہ جوس رو دہ پانس تام تمس کھڑا می ستر یاجہ ژاپنہ۔

”نادس۔ اسہ چھس سخ حاجتھ“ اسالہ کھولتس وانہ پنچہ پٹھ۔ رامہ جون
دژ کوچہ اپار ماز شیر و نس عمہ گنیس کر بکھ۔ ”عما۔ ہو عما۔ یہ کتھو کو رتھن مے
اگاڈ“۔ عمن وچھ پنہ وانہ پٹھہ اسالں گن۔ ”سوزن مہارایو رک“۔ تہ یہ اُس
اسالں متری رامہ جونی گوڈنچ بٹھ لاگے۔ عمن لوگ اسالہ کٹہ بستہ چھلنس
۔ یمن نون نس تہ آب ژھارنس۔ کھوان چوان تہ اوس اُتی۔ عمنہ۔ ”یہ
گیہ پنڑ پنڑ برابری“ رام جون سوچ اُندری۔

اسالہ اوس خوش زتس میج کَام۔ عمہ اوس خوش ز گرس منز آوتیتھ جانور
یمس پٹھہ تسنز زنان زبان تہ پنڑ زور کھلہ از ماوان اُس مگر رامہ جوس گیہ خبر
کیا ز اسالہ نکھت۔ تھریلہ اسالہ دؤیمہ دوه پٹھہ عمنہ وانہ لوگمت وچھ
تھریژ و عمس نشہ مازے تلن۔ سہ اوس وونی پُن وان تر اونی بروٹھہ اپار محلہ
کس بکس نش ماز ژانان۔

اسالہ اوس کَامے کَام۔ سہ اوس پڑتھ ساعتہ کاٹر ہیو کھڑا۔ پر تھ کامہ
نکھ دہ باپتھ شانہ وکنا و تھ۔ عمنہ زنانہ ہنڑ نچہ دُرَن اوس مشکل مگر اسالں

وئی آتی مول۔ رام جون وچھ اسمالہ گرا کٹہ بستہ ساران۔ گراماز بچہ۔ تہ گاہے
 میڈ ٹھیلہ۔ عمن مہنیو اوس سار نے سرود۔ عمہ تہ اوس محلہ کس مجلس اکار بکار
 لگان تہ عمن مہنیو تہ۔ اسمالن تہ رٹ پیئے عمن کان۔ نہ تر دوگر گر بچہ کھیون
 تہ نہ محلہ چن زنانن کلمہ پلڑن۔ تہ تھے عمن کھ کنتھ موکلا بو اسمالن کار اوس
 شروع سپدان۔ سہ اوس ماز مؤنڈ چھلان، وان چھلان۔ لوکچن بچن شراکن
 کھہرن دوان تہ امہ پتہ رامہ جونس وانس گن دُر نظر اہ ترا و تھ پڈر دوان۔
 باقی بچ یوس کام آسہ ہے تہ سوکران۔

عام پٹھر اوس سہ مکان لونہ باپتھ مہو ساران۔

رامہ جوس تہ وڈن پنہ زنانہ واریاہ بھر ز سہ وئی اسمالس چوکہ لونہ
 باپتھ گرٹ میڈانہ باپتھ مگر سہ اوس کتھے کھو بان تس اُس ہنگہ منگہ اسمالنی رچھ
 ہش۔ تمس اوس اسمالن گوڈر تہ کھران تہ یاجہ ژاپنہ تہ۔ اکہ دودہ روٹ
 سہ زنانہ سجے۔ ”ژنہ کینا زینہ یہ اکھ کتھ یادر وزان۔ ہیر ژپٹھ ہیر یون لونہ
 باپتھ چھنہ مہو پیر تہ۔

”ہتے۔ سمکھن گڑھ ماکنہ نہ“ رام جون وڈن کتھ ژلونہ آہ

عمہ بکس نش چھے بروئہ کہہ وڈی چھایہ کام تہ مینے کرڈی۔

تھاو۔ تھاو۔ ازونس.....“

توتہ روڈے نہ یاد۔ ناستہ پڑ بناونہ۔ پھٹجہ گڈنہ.....“

”ہتے ولس ہے..... گوڈ چھ مے یہ دون اُچھن کھران۔ یہ چھ

پہے یکش ہیو“

”ثے مہرا کیا کزن اُمس۔ اسہ چھہ چھرا گِٹ مہوانو۔ مسلمان ہندک پاٹھک چھاچو کس منز ژانن زژھٹو۔“

”مگر.....“ رامہ جون وونس لوتی تہ نیران نیران۔ ”ثے چھہ نا چھرا گِٹ مہوانو۔ بہ ونے رمہ کہوس“

”نا۔ نا۔ نا۔ سہ چھہ روڈ لمہ پٹھے انان۔ سوچھنہ شوژ آسان..... اسالس وئی زاسالس“

صجہ اوس رام جونہ لوچھہ ژھنتھ تہ پھیکس پٹھ پنن یزار ہتھ ناگہ بل کھسان تہ اور وچھن اسالہ میوٹھیلہ ہتھ وسان۔ رام جوس گہلیو و من۔ اسالہ اوس صجہ کس گاشس منز پھپھہ پٹھ وژھمہ۔ مہلامہ پٹھ ہش باسان۔ مگر پنن غرض تہ پیہ۔ پنن من ہنا دباوتھ۔ رکو کون اشار ستی اسالہ۔ اسالن وچھس اور دوتھ تھس گن۔

”اسہ دوگرٹ میوٹھیلہ انتھ“ رام جون وونس تیوت زور تہ وکر وکر زن زوٹو کتر اُسس لج مو۔ ”کیا گوہس“

رامہ جوس کھور اسالن یاجہ ژاپن دول لہجہ۔ تکر اوس پنہ کسہ تہ وہ ہار ستی و مر پننن ہماسین تالہ پٹھ نون ژہ ٹمٹ۔ اُمر سترج کتھ تہ اُسر لوکھ مرضس دواز انتھ ننگا وان۔ سہ اوس چھرا گری سوک بردر ہیو نمبر اُس تیسرٹ تکر۔ رامہ جوس کھڑو تھ۔

”ہتو بے ربطا۔ میوٹھیلہ ونے۔ بوز تھا۔ گرٹ میو۔ پونسہ تھا وے بہ“

عمس نش۔ اسمالں تھو و میہ ٹھیلہ پتھر تہ سیو دکھرا گڑھتھ کوڑن کمرس نہوٹھ
 واش۔ ”وچھن۔ مے چھس نہ از ییلہ۔ از چھس کوم“

”نیرنیر۔ اُنی ز۔ وپڈر“ رام جون وڈن اسمالس گن مگر زنتہ وڈن پانس
 تہ دزا وپڈر ردوان۔ اسمالہ رُودس اُتی کھڑا دولہ وچھون۔ رامہ جوس باسیو
 پُئن پان یہے کویت ہیو۔

یہ اُس اسمالس ستری رامہ جونی دویم بٹھری لاگے۔ شامس ژا ورامہ جگر۔
 آنکلس منز میہ ٹھیلہ جورا وچھتھ لکس نکہ واکر رو پھنہ۔

اسمالہ باسیوس ہیو۔ گوڈ نکہ بھیر باسیوس پُئن پان زنانبہ بروٹھہ کنہ
 یہوے ووپر ہیو۔ پُئن پان لوگس عمہ پنج زن۔ ژٹان ماز۔ کنان ماز زنانبہ
 ہنز شرا کہ تل۔

صبحس اڈن نہ رامہ جون۔ بدل چکس نش ماز کیشہ۔ وان تراوان
 تراوان وژن بینہ پر اُنی پاتھک عمہ چکس کر بکھ۔
 ماز ہاسو ز زگر۔ وونی ہاکھیو واریاہ اول سول۔

پہ مہراوس سونچان۔ خبر لوگو مالو کن شرتھ کنان کنان پانس تہ وار
 گاسہ کھیون۔

”ون۔ ون۔ وونی پھور نے ناکتھ۔ جانور اتھو وٹھن گر۔“

تھہ بلا یہ مہر الکہ سے۔ نتہ اوسے پانسے کارمٹہ“

”اھنؤ، نہ چھکھ وونی پمہ ژالنے ژھار ان تہ نہ زماوے.....“

”واتہ و مہرا اسمالہ پانے جلد پمہ ژالں ژھار نہ۔“ عمن وڈنس خریدارس

ماز شیراں شیراں مگر رامہ جو اس اسمالہ ناوے ستر من کڑیو سپدان۔
 اسمال تہ اوس کاٹے کام بُجھ اوس وکھٹ۔ کھنس کیوت یکش تہ
 وہ ہار کڑ کر یٹ۔ لہذا اسی عمس وراے سار اُمس ٹھاپی ٹھاپی دلتھے۔ دوہس
 اکہ دوپہ لٹہ اُمس پا زار و ستر اُس وونی معمؤ لچ کتھ ہش۔ اسمالہ اوس کھشر
 لد ہونی ہندری پاٹھو چیوں چیوں کران روزان تہ پشراونہ آمہ کام تہ
 اُنور اوان روزان۔ تھ گرس کام کر ہے تھ گرس منز بتہ کھیون اوس پٹن حق
 زانان۔ تھ کیا ز آسہ ہے نہ اوت تام تر بن گرن بتہ کھیومت سہ کھینے ہے
 ژو رمہ لٹہ تہ۔ تہندری کنی اوس پٹن بہتر مگر پٹن نہ۔ پیٹہ دژ او وار وار اُمر سٹد
 بیا کھ عاب تہ نون۔ تمس شتر پھین کنہ تہ مگر کتھ نہ۔ پیٹہ یہ بوز ہے تہ اوس
 دؤیمس گرس منز اڈنگل دتھ نیر ژھنان دتھ۔ امہ ستر گپہ مکر تہناز مجلس
 منز۔ پڑتھ تنازک گوڈتہ تہر اوس اسمالہ۔

رامہ جو اوس بروہیہ خار کھتھ۔ پٹھہ پیلہ پنہ آشنہ متلق اور یور
 پکنا و مڑ کتھ بوزن سہ گو و وارے نار۔ عمہ اوس شامس باگر وان
 چھلنا وان تہ رامہ جون کوڑس آلو۔ ”ہو عما۔ ترؤ یور۔ شامہ لدا۔“

عمس اوس رامہ جون سخ لجاظہ۔ اُمی اُس عمی خاندار ستر و تہ اُنی
 مڑ۔ نتہ اُس سولا کمہ وراے کھاٹ۔ یوسہ شامس آنکہ آنکہ پھیران
 چھہ تہ کنز لبوان روزان چھہ۔ تہنر تہزی اُس رامہ جو اتھ آمہ توے
 اُس اکے نچہ کا پہ رٹھو۔ رامہ جو اوس حکیم تہ اصل۔ اُس نہ گنہ بلہ ہے سہ
 اوس رامہ جو نیو ستو بھٹیو تہ فاقو و وٹہ تھان۔ عمہ ووت دیو لاٹو رامہ جونہ

پینچہ پٹھ۔ ”حکم کر و مہرا“

”عما۔ کرنو، شامتھ دفع۔“

”دفع۔ گس مہرا“ عمن کڈ چنڑ تہ ژاوانس منز تہ بیٹھ۔ رامہ جوس بروئہہ کنہ۔ رام جو اوس عمس باقی محلہ والو کھوتہ ژرے پہن قدر کران۔ ونہ کبس اُمی ہند بن پلون ہنز بوے مٹرا و تھ و ونس رامہ جون ہناہ سمجھا ونکہ آہ تہ ہنا آواز منز روب ہیو پاد کر تھ ”یہ اسمالہ و اسمالہ کرون دفع۔ اُمی تل مجلس پھکھ۔ امہ بروئہہ ز اسہ کرن باقی محلہ واکر ٹاونا و.....“
 رام جو ون دیت تھکھ۔ عمن ہیو اوکیہتاں ون ز رامہ جو برسیوس پٹھے۔“ یہ شامتھ اُنھہ ژینے، یہ بلاے سکہ را و تھ ژینے۔

”مے مہرا کیا کور“

”ژے شیر تھس تر تھ۔ نینہ پھلہ نیر چھے نہ عقلے پلان۔ یہ کرون دفع۔“ عمس اوس پانس تہ باضے اسمالن و طیر تہ و بکھت و ہار جیر انان پٹھہ میلہ وونی محلہ تناژ تہ و و تھن ہنیز تس تہ رودنہ پانس تام تہ اکہ دودہ ژھنن اسمالہ پھٹ مٹ تھو کہ کوئڈل ہیو تر ا و تھ۔ امہ پتہ دراوہ اسمالن پے پتہ ہے۔

رام جو رو دنچہ لبکھان تہ پھٹجہ بناوان۔ عمہ رو دماز شیران تہ کنان۔ باقی رو در باقی کار کران تہ اسمالہ گو و مشتھے۔ ژور ژور اُس بروئہہ تہ عام۔ امہ اپوز تہ چچ کنہ تھوسہ وراے۔ گر اُسی غیر محفوظ تہ غیر محفوظے رو در۔ لوکھ رو در حسب مقدور پننن محسن تہ روند ووان تہ حسب توقع پلسہ چوکین ہنز را چھ راوٹ تہ کران۔ لوکن آسہ و تہ پکان پکان زامنہ یوان تہ

اخبار و چھتھے ناستہ ٹیٹھ یوان تہ.....

تہ اٹھکر منز آو اسمالہ واپس۔ تس نہ اوس کوٹھو آچن ور تہ نہ اوسس
تما کر پٹھو ہوا بچہ۔ سوے اوس نورے نور۔ زمین اُس تہند کھوڑ کہ وزنہ
ستری وزنہ لگان۔ تمس گن وچھن اوس خوشے خوش گودھان۔ اسمالس اوس
کھوویس پھکس ناکر نہ نہ کرؤن بندوق.....“ اُس ہے اُس کی
منگان۔ ساروے وؤن بیک بار۔ عمہ ووتھ وانہ پٹھہ فورن تہ کوڑن زن
تہ اعلان ہوا“ ہے ترا ووسا فکر اُزی کہ پٹھہ گو ووسون محلہ آزاد۔ سون
چوکر درگو و اسمالہ“ محمد اسماعیل

”محمد اسماعیل صاب“ یہ اوس قادر گو رہنہ میاں میاں کرن واجنہ آواز
منز اتھ منز اوس اُمی سہزنستہ ہند شروں شروں تہ شامل۔ رامہ جو ون ٹجہ
وانہ پٹھہ نر تھو د۔ بے دمہ اُمس پنے پنچہ لہر چوکر بنا ووتھ تاکہ دوس آسہ یہ
اٹھ تھے آرام کران“

باقیوزون ز رامہ جو چھ سراسر تارن گری کران۔ یہ چھ یثہان محمد
اسماعیل گودھ بیک وقت تہندس ولس تہ گرس دوشو فی راجھ راوٹ کران۔
باقین یہ بنہ تہ تہ۔

”ہتہ سا ہے۔ شونگے۔ یہ ہاچھ محمد اسماعیل۔ محمد اسماعیل“ لوکھ اُس یک
آواز۔ محمد اسماعیل پور کاغذ ورق ہوا لوکن ہند دل تہ ووتھ۔ بے کرس چوکی
داری تہ۔ مگر روز عمس گر۔ سارے آو عمس پٹھ رشک۔ دے تھے طالے
تہ پڑھے شوب دار زنان سوزتن اسہ تہ“

لؤکھ رو دی عمس پلا لہ کران تہ عمہ محمد اسماعیل۔ تہ محمد اسماعیل
صحتس تہ واتان تہ چوک داری تہ کران۔ محمد اسماعیل اوس پر ہتھ کاٹہ
ہند درواز اژن تہ دارینہ پٹن قدیمی حق زانان۔

رامہ جوس وون پنہ زبائہ کڑ پھر زسہ کر دور پہن سال محمد اسمال
صائبس مگر رامہ جوس وٹھ کر تمس بروٹہہ کنہ دندے ینیلہ گہ رامہ جو بداد
اونکھ سہ گود عمہ لالس نش۔ عمہ لالس اُس وونی وان نیرنج فرستہ کئے پہن
میلان۔ عمہ لالن تھ اوس پھیکس پٹھڑ۔ رامہ جو ژاس وارے کنس تل۔ از
کھورنہ رامہ جوس غمنہن پلون ہند مشک۔ تس زن آواز کترہس تل قرار
ہیو۔ عمہ لالن بوز سوروے مگر وعدہ کورس نہ کاٹہہ۔ ”اُمس نہ سأتچھ نہ
فرستہ شامس چھس تھانہ والبو بتہ رٹمت۔ امہ بروٹہہ چھس مہراں سالس
بونہ باز رگڑھن۔ تمہ بروٹہہ..... تہ تمہ پتہ..... یہ سورے لسٹ
اوس تیوت زبٹھ ز رامہ جوس باسیووشے ژھوکان ”مے شوٹھس لی نہ
ز نہیہ واری..... ژکہ چھس بہ بیون تہ یم بیون“ شامس وون زانہ
سو تہ گپہ تھہ ہش۔

”وونی کیا کرو۔ کیٹہ ووپاے چھ ژھارن“

”ژنئے سمکھ محمد اسمال صائبس پانے۔ نمسکار کرس تہ پرن پیس“ آخ
چون گوہس ناحیاتہ۔“

ہے نمسکار کیا کر بس۔ تمس چھہ الگ سلام مقرر۔ ژنئے تری نہ فکر“

صحتس آوسلی محمد اسماعیل بذاتہ خود رام جونس وانس پٹھ۔ رامہ جوس

اوس وُسہ پوروان تر اُونے۔ تَمَس تَو رَنہ فکری ز سہ کیناہ کر۔ سہ آواکھ ز قدم
 بروہہ تہ رُو دگر ز گنڈ تھ استاد۔ محمد اسماعیل تراو بوٹھ لگتھے وائس مثر۔ ناستہ
 ڈبہ مثر کڈن ناس تہ دون اوکجین مثر اُتھ تھاون رامہ جو وِس اُتھس مثر تہ
 وونس ”دفع“ تہ دزاو۔ رامہ جو زن گو و رہتھ۔ اوش وُتھس درایہ تہ
 بدوون وان۔

وونی اوس چہرا محمد اسماعیل یوت۔ اکہ دودہ دزاو محمد اسماعیلن جلوُس
 اکہ کوچہ کنز بازار۔ محمد اسماعیل اوس پالکہ پٹھ دراز۔ پالکہ اُس زور ہو کھنل
 ہیو آدم نکھ دتھ۔ محمد اسماعیل اوس ز اُتھ ڈاکر تر اوان تہ لُوکھ اُس دُروہ
 دست بست استاد سپدان۔ کوچہ بازار تہ بُستی گر بز بیہ نارو ستی تہ محمد اسماعیل
 اوس پرتھ نوس نارس پٹھ اکھ ڈاکر تر اوان۔ تہند نہ نہ کرُون بندوق۔ تھ
 وونی زنگ اوس لوگمت اوس جلوُس سبٹھاہ پتھ پکن وائس اُس لوکٹس
 شُرس حوالہ یُس اتھ گرا کڑھس مثر رُٹچ کُشش کران اوس تہ گاہے کرس
 پٹھ۔ لُوکھ اُس بے وایہ تہ بے تھکھ نار دوان تہ محمد اسماعیل اوس خفتہ۔



پتہ گام پورِ ج زمین

ازیتھے مجھے آنگن پر ڈاؤ۔ عاشش ڈول بڈ ہٹہ اُس نیرتھ سو اُس پر
سیو دے سزانہ کھڑی کس دروازس پٹھ کھڑا۔ مجھ اوس رہ گزن ہیو۔ سہ
پوک سیو دے تہ تر وون پُن بور آنگنس اکہ اند چھپرس تل۔ تس اُس
عاشبس ستر کئے دلچسپی۔ عاشہ اُس تہند باپتھ چھرا اکہ بہانہ۔ تس اُس فقط
یتھ کتھ ستر دلچسپی ز تس تراکھ کنال زمین میٹک فاصلہ تہندس مائلس ستر
گوڈے سپد مت اوس۔ مجس روز ہمیشہ اُتھو زمین کس اُس کنالس پٹھ
نظر تہ لوگ بے واپہ وانہ.....

”نیر وٹوٹھ ہا او سے ژئے پراران.....“

وُنہ نے آسے نہ بہ۔“

”مگر وونی اکھنا۔ نیروات“ عاش وٹس پنہ آواز ہند کو نڈ تیز را وٹھ۔

مجہ ژاواتھہ بٹھ چھلتھ اندر۔ پیر صاب اوس حسب مومول تاوپر لکھان تہ
یکن قتلہ بناونج گام اُس وونی مجھے مٹہ۔

ژہہ کتھو مجس اوسکھ..... پیر صابن پڑتھس کلہ تھو دٹلنہ وراپی

پنہ بلغم دار آواز منز۔

مجہ رو د خاموشی کی پتھر لکھ متو تعویذ سو مبراؤنی، ”پنہ کتھ کرکھ۔ ژنے کو تو
اوسے یتھ سال بس منز گڑھن پہنہا تا جلی کتھ کامہ اُسے / تھاوتا پڑ پتھر“ پھر
صائب اوس سخ شراتھ۔

”یہ چھٹھ ہض پتھ گام پورک زمین۔ بہ ہض.....“

”وچھوخر ہند ہنگا۔ پتھ گام پوریک زمین تری ژنے پانے پنہ وقتہ۔
ژنے یوس کام مٹھ چھے ژر فقط سو کام“ ژیے بہ بنگ اوتھس۔ بہ دمہ کتھ
کتھ گام۔ از گیو کھ آپہ بڑی“ جس اوس واریاہ کالہ پٹھ بے پڑھی نال
وؤمٹ۔ تس اُس نہ پڑھے بہان ز تس ترا کھ کنال زمین۔ تس یہ ونہ اوس
آمت تمہ حسابہ گوژھ پتھ گام پورا اندر کھکی آسن۔ مگر پنہ تمام تلاش باوجود
اوس نہ تس پتھ گام پورا تھکی آمت۔ صرف اوس تس بلکہ شکھ، گنیوٹ ز بچہ
کولہ اپار چھ پتھ گام پور۔ از نیلہ کیٹون دوہن لگاتار رو دپنہ کنر بچہ کولہ
یپ آو۔ سہ گوو بے تاب۔ تہ پتھ گام پور چ پنہ زمینہ ہند حال وچھنہ اوس
سیو دے بچہ کولہ تر نہ لوگمت تہ مشکلنے اوسکھ بچاؤ تھ ہیوگمت۔ اوے اوس
پھر صائب نارونار۔ ”نہ ہض یہ پتھ گام پور..... مجن ہیوٹ پیہ پنی
دزلتہ ٹوکھوہن۔

”ہتا۔ پتھ گام پور گوویا بے زار۔ پتھ گام پور چھ پتھ گام پور کولہ دوٹھ

لایہ نہ متو ماتر سہ پور۔“

مجن ہیوٹ او اُس موراؤن

”مجا۔ دم کر۔ ژنے ووتے واریاہ کال اُکس اُکس پڑژھان پتھ گام
 پورکتہ چھتہ پتھ گام پورکتہ چھتہ۔ وفا گنہ۔ اتہ سوزن عاشہ یور۔
 مگر مجہ ووتھ نہ تھو دیکھہ۔ تمس اُس پیر صائز ژکھتہ ویزتہ امہ ژکھ
 ہنز لاٹھتہ۔ ”اکہ لہ حص وچھ ہابہ یہ پتھ گام پورپانہ تہ.....“
 وچھو گجہ لدا۔ پتھ گام پورچھتہ۔ تھ جز دانس منز۔ نیمہ وزچانی وری برابر
 گوہن یہ تری ژنے پانے۔ لی چھ فاصلہ تہ لی چھ حق“ پیر صائبن ہو واذنگجہ
 ستر طاقتس گن۔ تھ پٹھ واریاہ جز دال اُس۔

مبس اُس پانس تہ پتاہ ز فاصلہ چھ اُکس جز دانس منز تہ امیک اکھ نقل
 آیو و اُمی سندس مائس تہ دنہ یس تکر پیر صائبس نشہ تھو وومت اوس۔ فاصلہ
 اوس پوز۔ پتھ گام پور تہ اوس پوز مگر مبس اوس اُکے گندز یہ پتھ گام پورکتہ
 چھ سہ اوس مسلسل امہ کس تلاشس منز پیر گر وانبہ لگتھ۔ سہ اوس پیرس ہر
 رنگہ خوش تھاؤن یژھان۔ پندہ کامہ ستر۔ محو ستر تہ دو ہار ستر۔ نہ اوس پیر گر
 کامہ تھکھ تہ نہ اوس مجہ تھکان۔ تسنظر روز ہمیشہ پتھ گام پورس پٹھ۔ مجن
 دوہہ تہ راتھ اوس فقط پتھ گام۔ تہ پتھ گام پورچ وٹھ اُس خستہ یوسہ سہ
 گاش پھولہ پٹھہ خفتن بہا زتاں کران اوس۔ پتھ گام پور پتھ گام پور کران
 روو مبس لوکچارتہ پتہ عاشہ تہ امہ پتہ پتھ گام پور تہ۔ ووتی اُس گرس منز فقط
 عاشتر شری۔ پیر صائب اوس تاو پیر لکھان لکھان اُکس کونس منز ژمیومت تہ
 آخر ژھو کیوسہ تہ۔ مجہ اوس لگا تار کَام کرن وول ہگر۔ سہ اوس از تہ کَام
 کوٹ موکل و تھ کھن، بیرن، گامن پھیران مگر گنہ خیالہ یانہ وراے بے

مقصد۔ تس اوس پٹن پان چھوٹے باسان۔

تس اوس نہ فکری تران زسہ کوٹ ووت۔ کام کوٹ موکلا و تھ اوس سہ
 پننبن جندن چند دنان یکن تاپہ ناوان تہ بیہ تہہ تہہ تھاوان۔ بیہ تاہ کھولان
 چند دنان تہ تہہ تہہ تھاوان۔ اُتھک مثر ہے کانہہ ازان بے زان پڑ تھہس
 پیر صاب کتہ چھ۔ سہ اوس کلہ تھو و تلسہ وراے و نان ”پتھ گام پور“



طلسم ہو شر با

پنہس مائس ستر میانی نفر تھ چھنہ ہنگہ منگہ یہ زن واریاہ لوکھ پنہ کم علمی
کزی زانان چھ۔ اتھ چھ پنہ ستر وجہ تہ ڈرک مؤل۔ میانی یہ خود نوشت پر ن
وألر ہر گاہ کنہ و تاؤلی تہ تعصیہ وراے مے ستر پیش آمتبن واقعاتن سنن تہم
ہبکن میانہ کتھ ہنز صداقت پانے پر کھاؤ تھ۔

یہ سورے گو و شروع اکہ طلسمہ پٹھہ۔ یہ طلسم اوس اُکس کا کدس پٹھ
نقش تہ یہ کاکد اوس غلاف در غلاف اُکس دالو جلد واجنہ کتابہ ہندس ملہ
ورقس پٹھ مڑ تھ۔ اُتھو کاغذس منز اوس میانس مائس روح۔ گوز یہ کتاب
اُس سائس خاندانی کتب خانس منز ہتہ بدو و رک یو پٹھہ موبو دگر شومی
قسمت امہ طلسمک انکشاف سپد میانس مائس پٹھہ (حالانکہ روائیژن منز
یہ ہضو صید انکشاف سپدن وائس متعلق درج آسہ تمو منز اُس نہ اکھ تہ
میانس مائس سواے یہ زلس اُس کتابن ہنز زپر) یہ کیا زتہ کتھہ پاٹھو سپد یہ
روز ہمیشہ سرے۔ تہ بیو تہ یہ راز زانچ کھوتو کھوتو کر تمن پٹھہ سپد قہر
نازل۔ تہ قہرک بہانہ بنیو کہ میون مول۔ اتھ نقشہ کس سرس محرم گزھن

و اُلَس متعلق سائنس بزرگن ہنر سپہ بہ سپہ چلو نہ تمام پیشن گوئی سپر پنس
پنس و قس پٹھ حرف بہ حرف پور تہ از بیلہ بہ اُکس رنیرہ لیفہ تل اکھ
چونکھز یومت کزیز ہیو وند سورس پر اراں چٹھس مے چھنہ پنہ بدبختی - پنہ
گرچہ تاریکی تہ موجود انتشارک پنس مائلس وراے پیہ کانہہ ذمہ دار
باسان - مین سورے گذر یومت وکھ چھ میانس از کالس ستر تھہ پاٹھر رلہ
ملہ گو مت - تھہ پاٹھر میانی وارا نی تہ و تہ کانر میانن منصوبن تہ میانہ حکمت
عملی ستر ہر ناو نہ آہڑ چھے -

نہر چھ تھوسو تھوسو شہین وسان - میانہ نیرنچہ و تہ چھے رڑھ رڑھ
شز وکان - مالک ہند مرہ پتہ میانس اردس منز روزن و اُلَس میانس غلام
ہنر لاش چھے میانہ نظر ہندس اُنھس پٹھ گنڈی دھس لر بس اُتی شہین
سمنس پزاران - مے آسنہ یہ شہنہ قبر تہ نصپس - میانس اردس منز چھ وونی
فقط پیش کا لکوانہ گڑ - اصل نقشہ چھ میانس سپہ کس بغلس منز - امیک اکھ
اکھ نقطہ - اکھ ز اویہ تہ ایچ اکھ اکھ رکھ چھے مے زن دس کھلتہ - امیک
نقل یس مے مطابق اصل سکیلہ میو اُکس ہڈس کا کدورس پٹھ چھ تو رمت
چھ مے بروئہہ کنہ و ہر تھ - گو و ز اتھ نقشس چھنہ کانہہ تہ طلسم مگر بہ چٹھس
سر کھر یڑھان کرن ز ا ماتھ طلسمس پتہ کنہ ماچھ پیہ کانہہ حساب کتاب تہ -
یہ نقشہ چھ صریحاً نامکمل تھے پاٹھر تھہ پاٹھر زن میانس مالک ہند وقتہ
اوس - فرق چھے یڑے ز تس اُس نہ امکہ نامکمل آسج کھڑ پتاہ تہ رُود
ساری سے و مر اتھ مکمل ز اتھ امچ مکمل زانکاری با پتھ زنگ زنگ کران - تہ

مے چھپے پتاہ۔ زیرہ چھ ناکمل تہ بیہوے ناکمل آسن چھ امیک مکمل آسن۔
 مائلس آسکر خزے چسکہ۔ کتابن ورق بھرنگ۔ پرنگ اوس نہ توفیتہ۔
 عدالت وانن کھسنگ تہ بیہ ہاکھ کھنگ۔ نقشہ میلنہ کہ مخوس دوہہ آسکر چھٹی تہ
 عدالت بند۔ رادھامال آس دپنس ستر حسب مؤول جھگو کر تھ مالین ژ چھو
 تہ مول بیٹھ صحیح پٹھے کتابن ورق بھر نہ۔ ممکن چھ (یہ چھ میون از یگ
 سوچ) تہندس ذہنس منز ما آسہن تم روایتہ تم سائلس خاندانس منز اتھ
 نقش متعلق لگا تار پٹھر مروجہ آسہ۔ تہ یکن روایتن او تام لوکھ پتھ کا لکو
 برہم زانتھ کتھ ژھو بیہ راواں آسکر۔ بیہ چھ یہ اکھ نفسیاتی بیمار ز لوکھ چھ
 پنہ موجود پس ماندگی چاہے سو ذہنی آسہ یا ما کر پنہ پنہ پتھ کا لکہ کمالہ یا بجر ستر
 چاہے نہ خیالی آسکر تن یا حقیقی ورن کران یا برذر کران۔

مول بیٹھ کوٹھر تہ کھونہ وٹھ زمینہ وٹھ کتابن ورق بھر نہ کاندروانس
 بروٹھہ کنہ۔ ژوچہ تلمہ پزاراں ہونی سندری پاٹھر۔ بہ بیٹھس بروٹھہ کنہ شکلہ
 وچھنہ کہ مارمہ۔ یہ اوس ہمیشک معمول۔ حالانکہ مائلس نکھ بیہنگ نہ اوس
 مے طماہ تہ نہ اوسم یوان ووند۔ مجبورین ہنز کتھ چھے الگ۔ اکھ اوس نہ
 پرتھ دو یوشہو پتہ انہہ رارے کران تہ دوم اوس تس ہمیشہ اوس زہ پٹھکھ
 یوان۔ بہ پوکس یہ بدلے کتاب وچھتھ بیہ ہن بروٹھہ پھن۔ مول اوس
 بدستھ اتھ بد بخت نقشس وچھان۔ میانہ بروٹھہ پکنہ ستر خبر کیا سپد ز
 (اکھ صفہ چھ روومت)

میانہ چننس تہ دوچھنہ نکہ وار کنہبر درامہ اڈج چھے امی دہج نشانی۔

بیلہ پتہ واریا بہ کاکر اُسی ماجہ پتھر زہیور مالک پندس کرس منز کھتہ تہ اوس
 بدلے عالم۔ مول اوس ژو پتہ ہیو بہتہ دالو جلدہ واجہ غلاف در غلاف کتابہ
 نکہ۔ اچھو آس ژانگلیک پانگھو زوتان۔ کرس منز اُس چیزن ہنر پرائی
 ترتیبہ ڈجی ہو۔ میانی مائڈ رکیے دروازہ داس پٹھے مول اوس ماجہ وچھتہ
 ہمیشہ کونس منز ژمان۔ مگر ازیتھے میانی مالک مائڈ وچھتہ گو و پادر ہہہ زن
 تھو دوتھہ۔ تس اوس جن زنگن جس ہیو پھیو رمت۔ سہ پوک بئیل ہیو
 تکان ز ژور قدم دالو جلدہ واجہ کتابہ دو چھن کن۔

”مال زادی! مال زادی۔ سارے لجم خبر۔ نے چھنے سارے خبر۔
 سارے۔ ہے سارے“ ماجہ روٹ کھو رپتہ۔ نے کرن ہوس چہر تھپ۔
 تہ پوت کھو روٹھ لوت لوت یون۔ مول اوس نقشہ کس سرس محرم گو مت۔
 امہ پپور چھسانہ گزک سورے فسانہ اکھ تو ارتخ۔ پنہ گر ماجہ بروہہ کنہ
 پادر ہہہ ہیو کھڑا سپن وول مول دراو باز ررہ پھوٹ مت شال ہیو۔ نہ
 رو دس تم تڑکری کن تہ نہ کتھ پٹھ لڑاے ملکی ہنگ رجھاں۔ موج اُس دم
 پھٹڑ گا ہو۔ کجا کنہ پھوٹ شال ہیو گراژن وول مول تہ کجا از ہنگن میو
 لڈتھ۔ گراژو نے اکھتھ پکھ دانہ۔ ”اکہ کتہ چھے دو یے اکہ کتہ“۔ بہ اوس۔
 وونی مالک سندا گراژن تہینہ و نے شر کنہن اژان۔ ماج اُس نے عموماً
 کھو وری کنی دانہ گجہ ہند اند کڑھس تل رٹان۔

”اخر کور نے کیا؟ وونی بخش موصو مس.....“

”نہ کر دم نے چھنے سارے خبر۔ کس کیا کر نے چھنے سارے پتاہ“

”ژ ونان کینا“ موج اُس خبر کیا ”ژئے“ ونان ونان راوان ہش۔
 مے پٹھ تہنژ تھپ اُسی ڈنگر سپدان تہ مول اوس مے و اہیات ونان ونان
 ژور ہندر پاتھ تھپ تر اوتھ ہیور کھالان۔ تہ دیوان خان اژوئے کرکھ
 لاگان۔ ”ونو۔ ونو۔ نقشہ کیا چھ بیہ ہاوان۔ ونو۔ نتہ موڈ کھ۔“

ہروز اوس مے باسان ز نقشس چھ بڑیہہ ووتھان۔ وار وار سسے یہ
 کتھ۔ طلسمن اُس مائلس پنس اولین انکشافس منز ترئے منظر ہاؤر ہتر۔
 د اُن کجہ لہر ہندر دوسہ تل نور منڈل۔ سونہ کاکنہ گر میانی مائک مہرینہ پلو
 لاگتھ۔ پانس ہوئے نفرہ رود شراہن منز اُس کس کچس منز پیر وسان۔
 وار وار بدلے یہ مائلس پنز ساری پر اُنی و طہر۔ سہ رو د اُن کجہ لہر ہندر دوسہ
 ژھاران تہ ورفار سپدان۔ عدالت وانہ کہ تاپہ تشد بہ شتر پہ راونک جٹہ گو
 تس پانس تہ مشتھ۔ سہ اوس وونی یسلہ د اُن کجہ لہر ہندر دوسہ پتہ۔ مگر سوکتہ
 د اُن کجہ تہ سہ کتہ ہندر دوس۔ یم برکتے آسہ وونی غاب۔ گنی ہندر دوس آسہ
 ہے بغدتن پتھ کن رۓ مز د اُن کج اُس غاب آسان میون مول اوس
 ز اُس از اُس بس ترئے سوال کران تہ بار بار کران۔

”ژ کتہ روزان؟“

”توہہ ماکینہہ د اُن کجہ لہر ہندر دوسہ ہند پتاہ؟“

”پارک پر وژھو بیہ کائہ تہ۔ میون پتاہ کر نوٹ۔ مے چھ پانس سخ

باشہ“

مائلس اُس قلم تہ ڈاری تھس کتھ آسان۔ یمس سوال کر ہے تمس

میں سوال سمجھنے نہ تھیں پان سنہالہ دینے بروہے اوس آسان مول سڑک پور
 تو رمت نہ اپار یہ سوال دویمس، تریمس نفرس پڑھان آسان۔ تس
 اوس نہ قرارے۔ تس اُس نہ پانس نہ پڑھ نہ کاٹھہ کیاہ کرتس رہبری نہ ما
 آسہ ہس شک زلواکھ چھ تس نش ز اُتھ مائتھ صحتی زانکاری ژور تھاوان۔ شکی
 اوس سہ دوہے نہ توے نہ اوس سہ کاٹھہ نیاے یا تنازعہ دوٹھنہ بروہے سٹے
 تھاوان اُتھ۔ نیلہ اُس نہ ماجہ تھر گر آسہ ہو۔ مائج اُس نے مائج ہند بن
 سٹے آڈرن ہند جٹہ بوز ناوان۔ اکھتے اُس لکھ تیلہ کالہ مائس علی سٹے علی
 سٹے نہ ونان۔ وونی اُس چھراماکی ہند ہند دوسہ ہند قصہ۔ گر کہ کوچہ
 نیران نیرانے آسہ وونی تمس زنگہ ہجہ گواہان۔ کلہ گردنہ اویزان سپدان نہ
 آواز اڈ کج گواہان۔ کوچہ نیر ونے اوس گوڈنیک وان شیا م جین۔ طلسم لہنہ
 بروہہ اوس مول ہمیشہ نیر و ن اژون اُمس تھ پڑھان۔

”شما! ہوشمہ بٹا! سائج چھیا وارے۔ دال ما کھوے سیکس“

مگر از اوس مول اُمس فقط پٹے پڑھان۔ نیر و ن۔ اژون پٹے۔
 ”ہے۔ شمہ جی۔ کینہ پے پتاہ۔ تو نہ یہے اُنگہ وُنی ہش“

”ہنہ ہا۔ آ! آہا۔ ہے وُنی نا۔ مے چھ سار نے اسامین وُتھ

تھوومت“

گوڈ گوڈ اوس شیا م جی اہتمامہ سان نہ سنجیدگی سان میانس مائس
 جواب دوان نہ تسلی دوان روزان مگر جلدے تو تس فکر ز علی محمد چھ تار
 تو رمت نہ وونی اوس شیا م جی مائس وُتھتھے بیڑی کڈان۔ ”دیو عالی جناب

وہا، مگر میون مول اوس نے عقلہ ڈولمت تہ نہ کاٹہہ تو تمہہ کراں۔ تس اُس فقط
 بائیر۔ دَاں گجہ لریند دوسہ ہنز۔ تس اُس پنڈ پرمانہ پورسہ اوس زانان ز
 تمس چھ پنہ سورونہ وائسہ ستر تہ مقابلہ تہ لوکن ہنز بے جسی ستر تہ۔ لوکھ
 اُس تہند باپتہ چھرا ”کھ۔ ف“ تیلہ تہ ییلہ سہ پھرن پھکس لدتھ بازار
 نیران اوس تہ پتہ تہ ییلہ سہ مونیومت سورہیو عارس غارس بروٹہہ کنہ کھڑا
 سپدان اوس۔ ”توہہ ماکینہہ پتاہ“؟

سہ اوس ڈایری بہتہ دودے دوہس حالہ حائران پھیران۔ واریاہ کالہ پٹھہ
 اوس سہ مژد مژد گاٹھس گن تہ نیران۔ تہ ناون پھچن، تہ ڈنگن بارہک پنی
 سان تہ سنٹھ وچھان روزان۔ وونی اُس ڈایری منز یمن ناون تہ پھچن
 متعلق تہ واریاہ زانکاری درج۔ اکر ناو ہائون اوس اُس تمن یند دوس
 ہند پے پتاہ دیستمت یم وونی ناو داسہ مگر دلیمن تہ عام کتھ باتھ منز آسہ
 موجود۔ ڈایری منز اوس تمن بستی ہند تہ ذکرینہ دَاں گجہ آسہ۔ وونی گویم
 بستی آسہ وونی اجاڑ۔

وونی اوس اُس گراژون شیم جین آلو تہ کھران۔ سہ اوس نستہ
 سیو دے گراگن دوران۔ شام جین ”ہے بابی ژلہ نہ گن“ اوس اُس زنتہ
 مرژ وانگن پنہ دوان۔ تہ سہ اوس وتریٹیل ہیو گراژان۔ ”سونہ کتہ
 چٹھ“ مون اُس یور پھرہ لدہانگل ہیو وچھان۔

”دوپے یہ پکے دَاں چھائے ریشہ کنہ کیا؟“ یہ پکے دَاں اُس آسان ٹکر
 براژونے لہہ ٹھاس ہو۔ پکے دانہ پٹھ مالک سٹد غصبہ وچھتھ اُس مالک

دوہس کتہ پھر اتھ صاف کرتھ تھاوان۔ یہ ڈلی زتہ مائجھ تھوان۔

”یہ اکہ کتہ چھے۔ پنہ تال ساہن۔ مے چھ باسان زنتہ یہ نقشہ
اوڈے چھ میون طالے۔ یہ میولم تہ اوڈے تہ ژھیوٹ۔ اشار اوس صاف
مینہ ماجہ گن آسان۔ تکیا زمالس ستر خاند رسپنہ بروہہ اوسکھ تس اُکس
فوجیس ستر گوئڈمت۔ یس بڈس جنکس منز لامہ نیو کھ تہ واپس پھیورنہ۔
مائر اُس مے بعضے اُمی ہنز ڈلیل تہ بوزناوان۔ امہ وِز اُس نہ مانج اچھر
ٹپہ وار تہ کراں۔ سو اُس ہکے ریموژوٹ ہش روژتھ گنہان۔ مے چھنہ از
تہ فکر تران ز اُخر موج کھوژان کتھ اُس تمس۔ میاڈی مائر اُس قد کاٹھ صچی تہ
مول اوڈ۔ زرزہن ہیو۔ زنگہ بچہ۔ کرکبھ لاگنے تھر تھر اژان۔ مگر مول
رو دسارے وائسہ پنہ نمہ ستر ستر باقین تہ ٹنژ تان۔ موج اُس مے
وونی واریاہ کالہ پٹھہ ماتامال سوزنگ ستر کران۔

(یہ صفہ چھ راوس تل)

مے پٹھ لاجہ مائر واریاہ پابند یہ۔ مائر ہند سونچہ کنی اوس پہ نقشہ
باپتھ اکھ کار آمد اوزار۔ وونی اوس اُمی سوند سورے ووتھن پھن۔ اُمی سوند
ویوہارتہ لین دین بس نقشس تائین۔ نقشہ یہ تس ہاویہ سہ اوس تھکر اُندری
اُندری پنژ دوہ تہ راژ وونان۔ موج اُس چھرا اکھ عضو معطل۔ تہ بہ اوس نقش
وژناونک زری یہ۔ گوژ تہند باپتھ اوس نقش مکمل مگر نقش پنہ جلال تہ جمال
سان وژناونکری ایکو شرط اُس مالس چھوٹی پیواں۔ یہ اوس چھرا اکھ اڈلیوک
اشار کران۔ جاپہ ہند پے پتاہ۔ وٹنگ صچی انداز۔ ووتلہ ونبہ منظر ک محل

وقوع یا کھلے معنی۔ یہ اوس سورے مبہم۔ دویہ کرن دول تہ مزید کچھن تلنگ
 باعث۔ نقشس آسہ میانہ اتھ لاگنہ ستر بڑیہہ ہشہ ضرور ووتھان مگر کائہہ
 کھلے معنی دار منظر اوسنہ ووتلان۔ امہ وز اُس مالک ستر حالتہ وچھن لایق
 آسان۔ سہ اوس کتلہ دوتھہ راوان۔ المار پڑاٹان۔ لبن ژمچہ ہوان تہ
 دیوان خالس منز دلہ گنر دوان۔ تہ میانہ ماجہ لتہ کرومں کران۔
 ”یتہ چھہ کینہہ تاں ژھٹہ ریر۔ کینہہ تاں اشوژ۔ اکہ چھہ مگر اکہ چھہ۔
 دفع، یے دمہ دفع ساری۔ یکدم فنا“

مول اوس نقشس کھولان۔ وار وار اتھ پٹھ نہمان تہ ژیر تاں پانسے ستر
 ووراں روزاں تہ پانس دوہوان۔ تہندک ودہو۔ بدروتہ تشد وورن اوس تمام
 لوغتو۔ شبد کوشتہ تعلیم بدون۔ یہند مز تلنہ باپتہ اُس ہمسایہ بیتہ دار بن تہ پچہ
 برنن۔ اویزان گوتھان۔ موج اُس نے لوتی ریڈ یوڈتھاونک اشار کران۔
 مگر مول اوس امہ ستر وارے کہلان تہ امہ پتہ اُس آسان میانی شامتہ سہ
 اوس نے ادر پلو کر پاٹھک چیراں تہ پھلناوان۔

”دوپے“ سہ اوس دآن کٹھ کر چہ دوروسی تھپ کر تھہ وودنی روزان ”یہ
 اکہ کیا کراں۔ یتہ چھاچانس اشوژ رس شریک۔ بالکل۔ نتہ چھہ شرط تہ
 حاضر تہ نقشہ تہ۔ تیلہ کیا زینہ صحتی عمل“ میانی مآج اُس سیون ووشناونک
 بہانہ کر تھہ دانس ہرک دوان تہ دویمہ تریمہ لتہ پڑاں روزان۔

”وونے۔ نقشہ چھہ پاک۔ تہ پاکیزی منگان۔ نقشہ چھہ صاف تہ
 منہ شوژ رٹھاراں تنہ شوژ رٹھاران۔ وونے۔ یوکن وچھہ۔ مال زادی۔

یوگن وچھ۔ ژئے ماچھکھ میانہ غار حاضری منز دیوان خان اژان“

امہ وِز اُس ماکر اُس کُن دُر تھ وچھان تہ زِنہ ہر تیوت چہر تھپ
ژھنان زِ اتھ چہر گہ آس و وپھرارے کرنہ لگان۔

”نہ۔ نہ۔ تہ وونے نہ۔ یہ چھنا نقشہ اُس گنہنہ زانہ ہنز نظر پٹڑ۔“

تہ اوس تھا تھر یومت پیور دوران۔ امہ وِز اوس مے باسان زِ مول کو تہ
بُردل چھ ژکہ۔ خبر ماکر اُس اُمی ہنز یہ تھراے تہ زوہنہ گنہنہ ژینان
کِنہ نہ مگر بہ اوس خدایس منگان زِ ماکر کدتن امہ دِز وِنہ ہر متری
مائلس پڈ۔ مگر سو اُس مے نالہ متہ رُٹھ ژالہ ژالہ اوش تراوان۔ ٹانگہ دتھ
وون اوس نہ میانہ ماجہ ہند مز اُجے۔ میائی ماکر اُس ہر گز ہر گز بُردل۔ مے
چھ باسان تہ خبر کینا زِ چھم فقط بی باسان زِ ماکر ہند بزم تہ خوف ووتلاوس منز
اوس مگر ہنز کتھ تاں مصلحہ ہند دخل۔ واریا بہ پھر باسیوے زِ یمن دون
بائون چھ مے خلاف کس تاں خاموش معاہدہ۔

گنہ گنہ اوس سکھ بہ یم را ژ ہندس انہ گنٹس منز ہول گنہ تھ وچھان۔
بیلچہ تہ لون بہتہ۔ وٹس منز۔ ژھوٹو، زٹھوٹو شہو کتھ تاں وسیع سا
شریکہ۔ مگر یہ اوس فقط میون بزم۔ تہ کم علمی۔ موج اُس میانہ باپتہ سپر۔
یم ستم اُس سوفقط میانہ باپتہ۔ میانہ سلامتی باپتہ ژالان۔

نقشہ اوس ژھنیہ ریس خلاف۔ سہ اوس شوژر منگان۔ مگر شوژر چ
تعریف کیا اُس۔ مآج اُس تمہ نشہ بے خبر۔ شوژر چ تعریف اُس میائس
مائلس نش۔ میون مول اوس امیک وادرازدان۔ مے پٹھ آہ رنگہ رنگہ

پابندیہ لاگنہ۔ تکیا ز شوزرک ویتزن بانہ اوسس بہ۔
 ”دوپے پنہ گنہ شریچ پابندی پھٹی۔ بوزی۔ مال زادی پنہ اکہ اکہ
 شرطہ منزہ نیری۔ نقشہ گڑھی بے زارتہ گروا ران۔“ تھ کو را کہ دوہہ پنہ
 گو بہ تہ وزو نہ آواز منز گڑھی وایتھہ دگرس باگر اعلان۔
 ماجہ تل گوڈ نکسے فرانس پٹھ لٹھل تہ لوگن ڈوون۔
 ”دوپے بہ چٹھس نہ کائہہ تھوٹہ ڈیر۔ بوزتھا۔ ژے وٹنہ ژے۔
 ہیر صاف کرنہ منز نیری نہ کینہہ کٹھ تھو صاف کٹھ“

ماجہ اوس یہ پزون عادتھ زیتلہ مول دوہلہ گر اڑہے سو اوس ہیرن
 ڈوون لاگان۔ تمہہ کینا ز آسہ ہے نہ تہ پیہ پھر اذت تام ڈوومٹ۔
 ”میون کچھہ چھتھا پیہ لوگمت“ تمس اوس پزاژو کنی پوژھ وسان“
 کڈنہر۔ یہ دز اکس۔ تھنہ ننگے ساوہن پانس نش یوڈ بڑیٹھ“
 یوڈ بڑیٹھ پانس متعلق یوژتھ اوس مے واقعی باسان ز میانہ اتھ گڑھ
 ضرور کینہہ شر۔ مگر مالک ہند بے خبر۔ بے اطلاع مرزن راو رووے یہ اکھ
 موقعہ پٹن پان پور مردثابت کرنک۔
 یوژتھا۔ کچھ دی ز اکس۔ تھو ہیکوژتجی زنانہ اکر سہ سزانہ کٹھس منز
 ننگے سزان کر تھ“

ماتر اوس لٹھل مرس نکھہ تھو تھ یور کینہہ ونہہ وراے تہ اوس گن
 وچھنہ وراے نلکس تل اتھ چھلنہ نیران۔
 ”سونہ ما آیو دیور۔ سونہ“ سہ اوس تمس سر پھہ ہنژشش کرن واجنہ

آوازِ مژ پڑھان۔ تہ جواب بوز نے آنکھ نہر نیران۔ نتہ پچہ برنہ ہنر
 کھریہ مژو لکھ لکھ نیر تھ دیہ کا گن تران۔ مول تھ گریہ ہے۔ سو نہ کا کھ
 اوس میانہ ماجہ ہنڈ اتھ قہو چنہ سون واتان۔ سو نہ کا کھ اوس نہ نہیہ مالک ہنر
 جلیہ بہان سہ اوس دانس سید سیو دوروسی اپار بہان۔ یہوے اوس سہ موقعہ
 آسان بیلہ ماکھ مکمل خود اعتمادی سان تہ پنہ اصل آوازِ مژ کتھ اُس
 کران۔ سو نہ کا کنہ موجودگی مژ اوس میانہ ماجہ گلای مشک ہیو پھیران۔ امہ
 وز اُس تہنڈ باپتھ میانی کا نہہ کتھ تہ حکم آسان تہ فرض بنان۔

مالک سُن حکم اُس مالک ہنر موجودگی تاپے محدود۔ سہ دراوہ دراوہ
 اوس بیہ کولہ پٹھ رکنہ لمس گن نیران۔ پیہ اُس بڈ لوء کڑ شری سکولہ چھٹی
 آسنس پٹھ دے دھس ربہ مژ پان لتھ وان اُس۔ تہ محض وریانے رکنہ
 تر اوان اُس۔ پیہ لوکچن لوکچن بیہ کور بن سران کرنس ژرژان تہ یمن متعلق
 بڈ بن شربن ہنر بچہ بچہ کتھ بوزان۔ بعضے آسہ یمن بچہ کور تہ ستر آسان میہ
 اسہ لار کر تھ رکنہ لمس قبضہ کران آسہ تہ بعضے سائی پلو کولہ لگاواں اُس۔ بہ
 اوس پنہ ازلی بزدلی کئی ہمیشہ محتاط تہ پیہ اوس دیہ کا کنہ ساگر ہنر کور
 بیلہ کھوژان۔ یوس مے ہتہ مہہ دگان اُس تہ میانی شکایت تھ گرولتہ تاوان
 اُس۔ تھہ پاٹھو اوس مائس مے خلاف تہ ماجہ خلاف محاذ کھولنگ ”مژ“
 میلان۔ یوت یوت بہ یو ڈگوس تیوت ہیوتنس بہ مالک ہنڈس کز بکہ
 نادس کھوژان تہ پشیمان سپدن۔

مالس لارے بہ بدلے بے قراری۔ سہ اوس دوہس کرہ بھر نقشہ

کھولان۔ امکو جزیات سادِ ورقن پٹھ درج کراں تہ پانی پانس ستر حساب
 بوزان روزان۔ اُمی ہند نیوٹھ تہ شہادتچ او گنج اُس لگاتار زن تہ نوٹھ
 گنراونچہ عملہ منز اور آسان۔ مژری مژری اوس سہ آنگنس منزیر تھ اتھو ستر یا
 ستلہ ستر دایر بر مینان۔ یا آنکک زکھر کھجر مینان۔ نقشہ اوس تس بار بار تے
 تزیہ منظر ہاوان۔ تہ تزیثوے منظر اُس گڑ۔ اڈ ژڈ نا کافی تہ وتار ان
 واکر۔

”دو پے نقشس پتہ کنہ چھ بدل کینہہ۔ یہ نقشہ ہاوان چھ تہ چھنہ۔
 تہ یہ چھ سہ چھ نقشس منز ژڈر“ موج روز حسب توقع خاموش۔

”بوز تھا! نقشہ چھ ڈکہ ہاواں اکھ چیز تہ باواں بدل کیہ نام“
 ماجہ کرک مے لیفہ تکی نر چیر تھف۔ ظاہر اُس خبر دار کران زمول چھ زبڈ
 وناں اکھ چیز تہ کرں چھس بدل۔

”اکہ شو نگاہ“ ماگر پز ژھس آواز ہند لہجہ بدل اوتھ۔ ماجہ لیس اتھ
 میانس اتھس منز اوس۔ سہ اوس عار کھے عار کھ۔ تمہ کھا جگر عار محسوس پاٹھی پنڈی
 کھوؤ رنگ ہیو رتہ پتہ وادجر پیہ یون۔ یہ عمل دو ہر اوامہ اکہ دو پیہ لہ۔
 مول ٹھریو واریا ہس کالس۔ اتھ در میان بوز مے صرف اُمی ستر اٹھہ
 رارے تہ ماجہ ہند پھر جھورارے۔ مے آویوت یوت تام زبہ ونہ مالس
 آ۔ بہ چھس شو نگتھ۔ کر کیاہ چھے کرُن۔

مے باسیو و کینہ تام سازش سپدن واجین۔ خوفہ ستر مہ راو مے
 مصلحتن بند کر مہ اچھی یکدم۔ ماگر ژانہ پنہ جلیہ بہتہ بہتہ زنگہ لیفہ

تل۔ ماجہ لُکڑی اندری سسر ہش یوسہ فقط میے یا ژ ژہنی مگر بظاہر روز سونہیہ
مونڈج ہش۔

”نقشبہ چھ منگان قوربانی“ ماہر گئے یکدم تھو دوتھ۔ مائلس گرن
تھف تہ نیون تھو دتھ۔ مائلس زن لُج ماہر ہش۔ ماجہ نیو سہ زن کو کر
پوت ہیو تونہ منز۔ موج اُس پور جلالس منز آمو۔ از تر مائلس فکر مے رتھ
والن۔ مے سوئچ لوتی۔ رتھ کڈی میانی موج۔ مے لگو ورنس تل کڈی
ہی۔ مے کُری اچھ بند کرنچ کُشش۔ مگر اتہ آیم چھرا تر کُری کن تہ نوکل
زٹھ کُری دند کُری تھ شکلہ۔ مے مژ راو اچھ۔ کمر اوس ہوند رنج ہیو۔ مے ژھن
پھرن ناک تہ وٹس وٹس منز۔ اپار مس کمرس منز اُس سوت سوت گاشس
منز مول تہ موج ہول گند تھ بیلچہ تہ لون بہتھ۔ بروئہہ کنہ اُس اکھ لو کُری قبر
تیار۔ اُتھ منز پھیو ر مول کھوور گن۔ تہ تیز نوکل دند اُس اتھ مونہہ تہ
گاشس منز ناپاں۔ ماجہ تھو دوار وار بیلچہ پتھر تہ رٹو مائلس ہند اتھ منز لون۔
مائلس کرا کہ اتھ اُمی ہندس کس تھپ تہ بیہ اتھ روٹنس پھیو ک تہ یو ڈناؤنی
پنی نوکل دند اُمی ہنز گردہ منز۔ خوفہ ستر گوو مے ہوٹ خشک رنگن لار تہیم تھر
تہ اتھلہ کو تھلہ وٹس تہ پننس بسترس منز۔

نقشبہ چھ منگان تاز خون۔ تہ از اُس میانہ ماجہ ہنز وار اپار آسہ ہلکہ
ہلکہ بیلچہ زمین ستر لکچہ آواز یوان۔

(ژور ہفہ چھ رائس تل)

بہ در اس تھرا یہ ہوت مگر اکھ عزم بہتھ۔ مائلس کچھ ژھنم اُتی

تر اوتھ۔۔۔ تھہ تھہ لاگم مناسب دستیاب پلو تہ ژولس۔ ماکر اوس اکھ
جہاں اکھ دولمت۔ ساری پٹن پٹن زال پٹھ بے پڑھی ہنز ناو سوار۔ کیشہ
پتھ کالج دوس تہ دانی گجہ ژھاراں۔ تہ کیشہ پنہ بے پڑھی ڈو کھ ژھارے کو
بہانہ۔ اند وند سازش۔ ژلچ پڑتھ و تھ کاڑی۔

دریا واپور ترنس تام با سے یہ مے عفر تھ ہڈ پتہ۔

گاش اوس نین کھین پھالیومت۔۔۔ نیلہ بہ نو بستی منز وولس۔ سڑ کہ
ڈنکس پٹر کنی دو گہ نیارس منز اس اکھ پاں جوے۔ مے چپہ یڈ بھڑ تھ
تریش۔ اتھ کھو و رگن ژھالہ بلس پٹن پان را ژ ہنز آلودگی نش پاک کرتھ
باسیوم پاں آزاد تہ لوت۔ دو گہ نیار منز واپس کھسان کھسان باسیم ڈنکس
پٹھ بہتھ مائز رنگہ ریش کرتھ یڈ جوراہ پانس ژ رزاں۔ مے آونہ ہنگہ منگہ
یمن ستر کتھ و تھاکر نک کہنژ بہانہ اتھ۔ بہ دراس یمن بروٹھہ کنی مگر ز
ژور قدم کڈتھ پھوڑس پتہ۔ وائے میانی شامتھ تہ اس یمن کن۔ ”یہ بستی
کاڑاہ بڈ چھے“

یہ اوسا سوال کنہ پنہ زانکاری ہند اظہار۔ کنہ کنہ خوفگ اقرار۔ کنہ
کیا۔ یمن ستر کتھ کر نکو شوقن تھوونہ مے کتھ تلخہ سلیقہ مندی ہند تہ ہوش۔
دو شو یڈ رڈ مے ژھوپہ ژھوپا وپا کھ کوراں ہیڈ۔ پنہ کتھ ہنز بے ہودگی
ژ پٹھ یژھ مے یہ شیرنی ”تھ بستی منز.....“ یہ اس میانی دویم بے وقوفی
امیک احساس سپدے نیلہ اکر بڈن او نگجہ ستر میانی ہو نگو تھو و رٹھ
میانی کتھ ژٹ۔ ”چھائند دوسہ نکھ دانی گج“ ”ہے نسانہ“ بیہ بڈن تہ

ہو ر اُس تھمس اوس ناسیہ ستر سورے اُس لوتھ ”دانی گچہ لریئدردوس“
 میانس مالک ہنز شو ہر تھ اُس ژو پاری - نقشہ اوس گن - مول اوس گن -
 مگر یمن پتہ اُس کثرت -

یہ زن روٹھس غلط ہانڈ - ”میون مطلب“
 ”چون مطلب کیا چھ - تہ چھے اسہ پتاہ - سون مطلب بوز.....“
 ”شکل چھس برابر مالک ہنزے“ ”مائز بڈن وژنہ مے کتھ تہ کرنہ“
 ”سے ووزل نسیہ تیوٹت“
 ”تے پھلہ وئہ اچھو“
 ”تے.....“

ساری اُس میانس مالس ستر یس ستر مے ہشرک کانہہ اندشانداوس
 نہ - میون ہشر چھو کہ ناوان - وٹکس اندر پکو اُس وونی واریاہ جمع گمتر -
 ساری اُس میون تماشہ وچھان - میے متعلق پیڑ پیڑ زانکاری یکن ہرے یہ
 تیوژن گبیہ مے اندر اندر پچہ برن ہش استاؤ -
 ”جیسا موا - ویسا پوا“

یہ ون داکر تر وونے پھیکین پیٹھ تیوتاہ بار زبہ ہیوٹنس پیر ہیوٹنس
 گروٹھن -

یم لاکھ اُس مے واپس تھو گد اُس گنڈان - یس ژٹھہ یہ آمت
 اوس - بستی بستی - شہر شہر در بدر اوس - نہ کانہہ سودا ہتھ تہ نہ کانہہ سودا ملو
 پنچ سکت ہتھ - چھراہہ تہ بس

”ہے یہ ژؤلس.....“

پالس خلاف مورچہ بند جما ژلوت رٹنہ باپتھ ہسولہ مے پئز رویداد
ہاؤنی۔ مگر مے اندر اندر پچر بندی اُس مکمل۔ لوکھ اُس مے اندر اندر بیون
بیون ووتشاؤل کتھ کران۔ اند وند اوس کتھ گس گس اتھ گس گس ہس منز
توگ مے پتے بوژن زبازرس منز چھے مے متعلق تہ دلہہ۔ مے متعلق تہ
فسانہ۔

”وُنہ تہ ژلکھ نا..... مالس ون یہ خرافاتھ چلہ نہ پتہ“ سفید ریشہ
وُلر اکر بزرگن وون بڈتہ بارعب ہٹہ“

”ہے لالہ صائب“ اُس لر اکر عینکہ وُلر نفرن وون اُس گن ژکھ
سان“ غلط کتھ نہ کاٹھہ یہ چھا خرافاتھ کہہ نہ۔ تمہ خاطر چھے الگ پنچاٹھ
بلاونہ آمڑ“

ٹھیک چھ۔ ٹھیک چھ۔

”یمس طوطہ نستہ ہندک ماکر چھنہ اُس بروٹھے اکھ اُس لایق
تھاؤر مٹر۔“

”اد یہ پنڈش ٹلہ از ژورم فساد“ پیہ نفرن پلنؤس جلد مے پئز زو۔

مے باسیو وپئن پان انتہائی خطرس منز۔ ماکر اوسس بہ انتہائی خطرس
منز خز وومت۔ مے باسیو وراتہ موغلن منز پئن پان کاوہو۔

”یہ تھہ پاٹھکڑ اوں گے کمزوری ہاؤنی۔ جما ژہنز.....“

”ہے تڑ اوسا.....“ پیہ نفرن ہیو اوکیاہ تاں وُلہ وُن اسٹہ تھ تل

زونم۔ مگر ژڈی کتھے۔

”اُمس چھ تالہ ژھوگے یوت تھاون۔ تاکہ وڈی دارروز“
 نہ۔ سا۔ نہ۔ یہ چھ ننگے رب مٹھ اڈی اڈی کڈن۔ تاکہ مالس ترلیں
 فکر ز اُسی چھ خبردار

”اُمی ہندی مالک تہ اُمی ہندی گورگو تھاونہ اکھ دوس تہ اُرامنڈ نے
 ”ہے تلسا ژڈو کتھ۔ اسہ کمہ ہندی دوسہ تہ اُڈی کجہ چھ
 ”تہ کیا گو؟ اُسٹھ ہیکن۔ کتھ چھا پز؟

دوڑی اُسی ساری لوکھ لوگچہ بنا و بنا و کتھ کراں۔ بڈ ہٹہ۔ نرگنا وان۔ تہ
 وٹھوٹکی۔ یہے اوس ساعت تہ یہے موقعہ لہر تھاونک.....

یہ اوس پڑتھ بستی کھوڑان۔ راتس ژہا یہ کھوڑان تہ دوہلہ گاشس دیوت
 وٹس تہ آسہ ”اسہ مالک پھرن“ ہنز دلیلہ تہ جما ژ بندہ۔ پڑتھ کتھ کتاب۔
 تہ پڑتھ نفر.....

مے لو سے یہ زنگہ۔ یڈ لجم تائٹ کنڈس۔ نیلہ یہ بصد مشکل آنگن برس
 ژاس مالک اُس آنگن منزے۔ تس اُس نہ کس پوڑتہ۔ سے کا ژریر سان
 کزہن پوٹ ہیوس تمہ روٹس یہ نالہ متہ۔ مے ژھا رتمس ساری سے ہٹس
 نوکل دندان ہندی آکھ۔ مگر گردن اُس نہ نہ کروڈی صاف تہ پرتی۔

تیلہ؟

تیلہ کیاہ؟

تیلہ چھایہ سورے زال؟ زال مینا نے باپتھ۔ مے پو اکہ عید ہند

قوربان کھڑتس۔ لیس مائج اُس سورمہ لاگان۔ کھورن مائز۔ تہ میون
اُس نالہ متہ رٹن تہ پن آپرن۔

راتھ اُس کٹہ کال ہش سیاہ۔ بسترس منز لکھنہ دی دی اوس مے
کمرزن تہ رٹنہ آمت۔ یونہ اُس پڑا نی پائھی زمین چنچ آواز یوان۔ بہ
وٹھس پھرن لاگتھ یون۔ موج اُس از لوتہ لوپتہ مگر آواز سان ودان تہ
بیلچہ صاف کراں۔ تس اُس نہ کلس پڑتہ نہ زبن بنگر۔ زمین کھنہ چنچ ہش
آواز اُس وڈی پر پھر یوان۔ مے سونچ برو تھ تر اوتھ یہ ٹھک ٹھک کرن
ول وچھن۔ ماجہ زن ٹیون میون اراد۔ سوڈ تھ تھوڈ۔ تہ کورن مے لوتی
ہیو رکھنک اشار۔ وڈی اوس ٹھک ٹھک پڑتھ داریہ برس گوتھان۔ بیم اُس
شاید مالک ہند گورگہ یومیون گرو اتن ٹیونمت اوس۔ بہ سپڈس وارے بے
قراریہ آس انتشارس بہنہ۔ اٹھو حالو منز اس بہ مالک ہندس دیواں خانس
منز۔ تہنر صدر منز پانے تھوڈی مٹر نقشہ ترے تلمہ شیر بم میزس پٹھ تم ساری
ول از ماؤم نقشہ وزناونہ باپتھ یم مول از ماواں اوس۔ مگر سپدنہ کہینزی یاتہ
اوس نقشس تاثیر وومت نتہ..... نتہ تھہیہ ریہ.....؟ مے روڈنہ حبسے
موج کروا تہ پتہ کئی.....

نقشس وٹھہ یے بڑیہ ہشہ ترے منظر ووتلیہ یے بعد دیگر۔

دان گجہ لریئندردوس۔ بیر ولس چس منز اکھنفر۔ ییلہ مے وار وچھ یہ
اوس بے تہ تریم گوٹ منظر مہرینہ۔ پلون منز سونہ کاکنہ چارپاہ پٹھ میانی
مالک۔ پھر کئی اُس مالک ہندس گورگہ وجہ وادہ کئی پائھی دار بن برن مے

متر۔ اُسی زماجہ تھر و تھر یون۔ وٹس مٹر مالکی ستر کھنہ مٹر قمر نکھ شج مے
 لون تہ ماجہ بیلچہ۔ سوروے کمر آوگلابی مشکہ ستر برتھ۔ اُسی ماجہ تھر روڈ سحر
 تاں آوری۔ سحرس باگی پلنو و ماجہ اتھ تہ رنڈ میانی لون۔ بہ زن گوس سحر زپ
 مے کرا کہ اتھ ماجہ ہندس کلس تھپ تہ بیا کھ اتھ تھو موس پھیکس پٹھ۔

مے با سے یہ پنڈ دند ز نوکل۔ پر ز لان تہ یون و سان تہ.....

دروازس اوس پتھس کالس مالکی ہندو گورگوٹنگے کوڈ مت۔ میانہ یور

نیرنہ و ز ثابہ تہ زنتہ اچھ وٹھ اندر.....
 از چھس بہ اُکس پزانہ ریمو لیفہ تل۔



ہو تمٹ ٹنگ دوہہ

ماج بگوتی ہندی زیہ کُری کُری اُس توشبس وونی زیوتہ پچھو۔ تس اُس
خبر کم کم بد خیال تہ وسواس ووتھان یمن سوتریہہ کُری کُری گالان اُس۔ ”یہ
یہ منظر ووتھ تہ اوس راز تریہہ بجہ تاے گر واتان۔ از کیاہ گوم از کیاہ گوم۔
ماج بگوتی از رچھر زین“

توشہ اُس یہ دُلی زیہ تہ پترین لچھو تس اُس فکر تہ پریشانی منز چھرازل
پکان۔ تہ تیمہ وریہ سوانکے کس انتھس پٹھ موتی مزہ ہنز و جار پرنہ کن تھر
کرتھ زلس بیہ ہے۔ مجہ ہر اوس پنہ دؤیمہ پورچہ دار کنی کلہ کڈنہ وراے
ژاکھر کران۔ توشہ اُس اتھ ہمیشہ ہنز کامیابی زانان تہ امہ ژاکھر ہند ذکر
اُس سورا زس نش خاص موقن پٹھ کرتھ خاطر خواہ نتیجہ حاصل کران۔ مگر از

.....
از اُس تھس مجہ سہنی ژاکھر و تار انان۔ تس اوس یوت یوت تام یوان
زیڈ ہنہ ونبہ اُس سہنیہ موزورس زیہ پنہ زانہ وائی زہے تس مابنہ ہی حز نس
بستر ہس منز قبر۔ مگر زبانی کاٹھہ شبد کڈنگ زونہ نہ کاٹھہ واریا یا موقہ۔ تس

آسہ سارے اناسیر رازس گن۔

راز اوس ٹھیک تڑیہ نیجہ تام نمبر مس برس ٹھک کران۔ کپڑہ تلک اخبار
تہ وجہ ٹھیلہ چاہے نہ برتھ آسہ ہے یا خالی اوس تو شمس حوالہ کرتھ سیو دے
بوئل خلا اژان۔ اتہ پور فارغ سپد تھ اوس دانہ کٹھنس نکھہ نمبر مس ولس منز
بیہان۔ پتس کالس تو شہ چاہے ہتھ داتہ ہے راز اوس اخبارس پور و ہر تھ
پچھ کڈان۔ امہ پتہ اوس راز چاہے تہ چوان اخبار تہ پران تہ تو شس دوہس
سو مبر وومت خبر نامہ تہ بوزان۔

”یوز و اجانہ ملہ ہند نچو تڈول پور“

”اا اا“

راز اوس میز ورم کین مقامی چناون متلق اعداد و شمار پرنس منز محو
آسان۔

”بوزم..... سو ااس دوہہ پھر دستھ گاہو“

ٹھپک

”کیا چھ ٹھپک۔ اتہ کیا چھ ونان“

”رتے رت“ راز اوس حکومت سازی منز کانگریس پارٹی ہندو

امکانات تلاش کران آسان۔

”کیا چھ رت“ تو شہ ااس بدلے ہٹہ یور ونان۔

”گلہ ڈریور اوس ونان زبومہ چھ ہم پھوٹمت“

”ٹھپک چھ“

ہے کیا گوم بومہ پھوٹا بیٹہ بم توشہ اُس ولسران۔
 ”یمن اخبارن منز چھنا کاٹھہ رز خبر توشہ اُس رازس اؤر کڑھس تل

اثران“

”وہ پچے ہسا بومہ چھار پر پڑے“

توشہ تھا وہیں اخبارس پٹھ اتھ رازس اوس توشن پڑتھ کاٹھہ ول تہ
 پڑتھ کاٹھہ ور پسند۔ سہ اوس توشہ نمن اؤنگجہ زالمن منز پنی اؤنج
 یوڈناؤر یوڈناؤر تس فکر تہ کاسان تہ فکر تہ تاران۔

”بومہ چھ سورے دارے میے ژے اوترے وڈنے۔ ون وڈنے نا“

توشہ اُس اوس اتھ موکلا وٹھ بگریمتہ ہٹہ ونان
 ”مگر گلہ ڈرایور.....“

”گلہ ڈرایور.....“ راز اوس لوت لوت ژیر تام آسان۔ ”اوہو!

گلہ ڈرایور۔ اُم تہ لاجہ وڈی خبر ونہ“ وڈی چھے اسہ واندرن داندرن
 ہنڑے خبر بوزنہ۔ وٹھ ساپنڈی تا دفتر۔ اچھا کیاہ اوسے ونان گلہ ڈرایور
 ژے۔

توشہ اُس یور سپرول اچھو چھان ”گئیہ وڈلا بن تمہ دوہہ پٹھ جھسا
 بہ اُمس ہانختہ پڑتھان یہ اوسن خاتہ وڈنمت۔

”کیا سنا“ راز ہنڈر اتھ اُس نہ سپر وراے ز نہیہ بیہان کھو ر اتھ
 اوسس ونہ کبس تہ آؤر۔

”نڑ مہرا آسان کتہ! شری گئے وپانس بڈی شریل ژ جونہ زانہہ وڈن مو

نا بم چھ پھوٹمت“ توشہ اُس اتھ سپول اتھس تھف ڑھنتھ کو چھ منز
رٹان۔ ”بوز“ راز اوس بدلے آواز منز و نان ”دنیا ہس منز یہ کیشہ سپد تہ یہ
کیشہ سپدن دول آسہ چون یہ پنڈت چھ گوڈ بوزان۔ تمہ پتہ بوزن یم گلہ
ڈرا پور۔ یہ چھے سوے یوموار ہنز خبر۔ روز خوش تہ بیہ لوتی جانی پور چھہ کور
تہ وارے تہ نو پلاٹہ نچوتہ۔

بگوان رچھنکھ رُمہ ریشن آے لکرنکھ۔ اسہ تہ تہ لپارک مہن تہ۔ توشہ
اُس بیہ لیہ یوان۔

”از اُسواتہ بیہ بیٹھال۔ کاکس لُجس بلاہ از وچھی مینہ کلاشن کوپ“
اؤہو مینہ دُپ از کتھ پٹھ راز بابہ اچھن خمار ہیو۔

گو و ناسانی ہتھیار گئے موندی۔ یہ کھنڈ کلاشن کوپ وچھتھ وونی۔
”رُمہ بٹہ کور ہنڈ“ تمس چھ درے ہنڈی نچو حوالہ تھوومت یا گو و چھو
اتہ کو سہ درنگ اُس“

”کھینہ کتھ یم مز روزان نہ دوہے نہ شاہ کڈ کھ یکن گوہن پنہ نی دوہ
کاٹوہی“

توشہ اُس پانس تہ رازس در میان اکھ تمبلان و اجینز حد رٹھ گوہو۔
گوہو شاہ و نان“ کیاہ مہراچھو و نان یمواون جو متہ تیل۔

”وچھان گوہنی میانی راز بابے یہ چھے چھرا دزالہ ہر ژادر تہ روز اُتی تہ
دزال تہ فقط گوہہ گریوس نکھ پھیکہ رؤس آہا آہا“ راز ترا و ہاز و اُس۔
”مہ ترا و ویوت زور اُس۔ مسرمان چھو نہ خوفتہ۔ خات اُس و نان

.....“توشہ تھا و بس کوٹھس پٹھ اتھ۔“

”رازاباے ژتہ تھا و اکھ کتھ یادیہ ہندس سرس مہ گوہ یات ائزڈ منزڈ

یہ چھ بے بھروسہ ذات“

پزے دزاسہ یہ بے بھروسہ ذاتھ نتہ ما کرہے خات ہٹہ ہٹہ کتھ
شلکھ۔ توشہ پٹھ تھکتھ براندس پٹھ۔

”یہ راڈی کھاول کیناہ زانہ راڈی ہنز دگ روڈ ہے زانہ ہنزڈ“

توشہ اُس بعضہ اندری کھمان تہ بعضہ ولسران تس اُس وائچہ یے گند
ہی لگان۔ بس سو اُس مانج گبوتی اُہی منگان تہ راڈسند درشن منگان۔

از اوس تس دُہے تھتھ کھومت۔ گوڈ اُس تس سندھی پھولہ پٹھ کھوور
اُچھ پھوران۔ توشہ اُس پنہ اتھ اُچھ سخ کھوژان۔ رکو پھرداؤ تسودیوی بل
گوہنہ باپتھ نمبر مس برس تاں مگر سہے آس نہ نمبر نیرنگ۔

”فوجی کیا زانہ تھرتہ بچھ۔ تمس واتہ عنہ مونڈج ہش زنان بردہنہ
گن۔ پٹھ شوٹھ ہنز کزبکھ لاکنس تہ نہ شوٹھ“

از دفتر کھسہ وڈن اوس تمہ رازس بانڈ بانڈ کو رمت ز موقعہ وچھتھ کر تھ
جوچ خبر اتر معلوم۔ رازن اوسس اوپر یور وؤنمت ژ تھا و چھرا پٹری خبر اتر
ٹھیک۔ جو م روز پانے وار۔ پتہ ییلہ چوکہ دوکہ لوتھ توشہ حسب عادتھ کھٹھ
دار چوٹھ تھ بیٹھ گوڈنچ چھگ لچ۔ توشن کرر سے اڈ وژھ دا ر بندتہ دار بنجر
منزڈ روز ژلہ لار منز لؤکن ہنز ژھڑ پے ژھر ٹھ ژ رژان تہ۔ گوزیہ اوس وودنی
روزانہ معمول۔ شام تام آسہ اکھ ز چھگہ لگنہ۔ مگر از اوس نہ توشس دے

دُشجہ۔

اوس تہ یہ بیٹہ محلہ مگر بیٹہ ناول پٹھ اُس پتہ گن چھرایے زباثر رُو دُر مٹر
 بروہہ گنہ اُس گر دہاہ باہ یمن لگ بھگ سارے آگن مشترک اوس تہ اُتھر
 آنکس منز اُس مسلمان بعضہ اکھ اُس رتھ تہ والان تہ بعضہ رتھ تہ وندان۔
 راز تہ اوس اتھ چھل کپٹ روس مایہ تہ اتھ پانہ وانی کھلہ جنکس سخ کھوژان
 مگر تو شس اوس یہند یہ کھلہ ڈلہ جنگ تہ بے ولیہ محبت با گرن خوش
 کران۔ پننس زوس گندس چھ الگے رس تہ مڈر پر۔ اوے اُس اُس
 مسلمان زنانہ ستر سخ برابری تہ اُمی سُنڈ یہوے رُو دیہو و یہند پنی گر
 ٹھہرنگ بہانہ۔

توشس اُس ہنگہ منگچ بٹلو سخ کھران۔ وٹھنس پنھنس تاں کلنڈ مقرر،
 سو آسہ ہے خالے کاٹھہ مسلمانو یس نہ توشہ ہند کتھ رنگو خاڑ آسہ ہے۔ مگر
 وونی اُس توشہ منز منزی راواں ہش۔ تمہ کتھ پٹھ کور پیتی روزنگ فاصلہ
 تہ جگر۔ سو اُس رڑھ رڑھ وونی پننہن مسلمان ہساین نشہ واریاہ دُر پمہ۔
 پنہ تمام پڑھنہ باوجود تہ اوس تس پنن پان یہوے ووپر ہیو باسان۔ حالانکہ
 اُگرن با گرن اوس وونی پتہ مہ کھوتہ تہ ژور۔ مسلمانہ آس زنتہ ژھاین
 تہ گزاین النہ ولنہ یوان۔ خات اُس اکہ بیہ ہاکہ یا بیہ کاٹھہ وای منز
 دستیاب سبزی ہتھ روزان۔ فاطی کور اُس ہننس منز اکہ دودہ پلون
 دلون چھو کھوان کڈتھ۔ گیس یا میو تیل اوس جانہ ملہ ہند نچو انان۔ مگر
 ییلہ مسلمانہ پانہ وانی موجو دھالس پٹھ مرنس پٹھ یا کریک ڈاوس پٹھ کتھ

کرہن توشہ اوس پنہ تمام خلوص باوہو دہئس یہوے کوئند ہیو باسان۔
 ازینلہ چھگ گے یہ سوگئے انتہائی بے قرار تہ و اڑ سینو دے فاتہ منبکنہ
 ہند۔ یہندس ورنڈا ہس پٹھ اُس چونکھر کر تھ جانہ مٹی، فاطہ، طوطہ، رمہ پٹنر
 شمشہ تہ چو براکھ ز۔ توشہ وچھتھ زن بد لے یہ یہنزن کتھن ہنزن تہہ۔ توشہ
 ثیون تہ سپز کس تاں ہش مگر واپس نیرنگ تہ زونن نہ وار۔ خات و اڑھو
 فورن پنہ جایہ تھو د۔

”توشے ژنے کتھے پزان تراؤ وکڑ“

”ناے یہ کیاہ و لیل اُس“

توشہ و اڑھس واپس جانہ ملہ نکھ بیہان بیہان۔
 ژنے آس تہ کتہ پتاہ۔ ژنے چھی سارے پن پانے اُندک اُندک۔
 جانہ ملہ ہند لہجہ اوس نہ شکایتک تہ نہ پانیا رک
 توشہ اُس تھس بھس سخ کھوژان۔

”جانہ۔ اکھ کتھ و نے خبر وے یا۔ یم چھی ساری پن اُمی۔ چھراچھے

کھسہ و سہ ہند پن پٹن تہ چھیکرس نہ سہ تہ۔“

توشہ خرچو و پٹن سورے فلسفہ اُکسے ژہس مٹز۔ توشہ لہجہ تیہہ ژ پٹھ
 و اڑھس خاتہ۔

”یہ چھے ناگور بن ہند محمد امین۔ یہوے نیو ملٹری سکول گیٹہ سیوڈ۔“

”ہے میون نچوتہ اوس ناٹس ستر۔ تمس کوڑم نوں سالیہ دستکیرن۔“

”ہے زن نیو وار لہو پوت“

”یہ اُس فاطمہؓ یس جیہر لمان لمان دندہ تہ کز نہنہمتر اُس“
 ”یہ اوس تر اُننگ کرتھ اُمّت“

”توشہ وون کاٹھہ کتھ کرنہ باپتھ تہ مسلس ستر پتر وابتگی ہاونہ موکھ تہ
 یہ ونگ نہ تس کاٹھہ تہ غرض اوس۔ سارے مسلمان زنانن گے ڈھوپہ۔
 توشس باسیو و زتمہ کو راتر۔“

”تس گس پھیار ژول یہ اُسہ نیرتھ تمہ وچھ خاتہ گن راہ لد چشمو۔ شاید
 ژبوان خاتہ تئند اضطراب تہ پھرن کتھ۔ سارے زنانو لاجہ اورچہ یورچہ
 کتھ کرنہ۔“

”توشہ زن اُس نہ کھن بوزان تس لگو گندی۔ اُتی منزگیہ اکھ زئاس۔ تس
 پہو اچانک پیہ پئن راز یاد“
 ”بھگونی تھاون وار“

”توشہ تور نہ فکرے تمہ منگاہ اندری کہنہ زور زور مگر جانہ ملہ وون
 زور تہ بدلے ہٹہ“
 ”سانن سان“

توشہ وژھری تہ دزایہ گرگن۔ خاتہ کز یوس کیناہ ز مونجہ نکھ اُری مگر توشہ
 کورس رت بہانہ بناوتھ انکار۔

”آنگن برتر اوانے پیہ توشس پنہ دؤیمہ پورچہ اندک مہ دارگن
 نظر۔ اتھ دار اوس تا پھ اندرتان ژاُمّت“
 ”یہ وقتہ اوسم کا کہ چاے منگان۔ جس بلایہ خبر کتہ تھس آسہ و نہ

”کبس“

توشہ گئی کھو دیر بہ تل عجیبے سو سراے۔ تس ہے چلہ ہے وُنہ کبس واتہ
ہے کچھ لا گتھ تس نش۔ تس باسیو و کا کنس کرس مٹزین پر اُنی پائٹھی ہمسایہ
کور تہ کُڑ کا کُڑ جٹہ بوزان تہ اکیٹنگ وُچھان۔ کمر سا نگ اوس کران
بجس بلا یہ۔ توشہ اوس کا کن یہ رُپ حد رُوس پسند۔ مگر مائلس اُسس
اتھ ستی سخ رُچھ۔ سہ اوس گر گر و نان ز یہ کڈ ناداسہ محلہ مٹز اکہ دودھ لٹھکر
دیا وان۔

”بٹہ کور بن ہند اوس سہلے مگر مسلمان کور بن یہ رس دیون یکن چھٹہ یہ
کلچرے“

توشہ اُس رازس ہتہ ہتہ تل تل رٹان مگر چھیکرس پھو رس شمو ناتھ۔ یکر
اُس راسہ کھ وُنی وُنی مسلمان اُؤ کسا وُ
”واے ہالو گری ناگر دانس داہ کُرتھ“

”دو ذی سپز توشہ وارے بے قرار۔ پوڑ دو ہچہ بے مزگی تہ اندو بند بے
اعتباری ستی سپز سو بے زار ہش۔“

”کاش دو ذی نی ہے رازے جلد۔ راتگ دودھ کتھ کُڑ دژا وٹیلہ وارن
مٹز۔ از نہ چھ دودھ نیران تہ نہ راز یوان“

”صحائے رنتھ پاکو تھ تھا و ن تہ دودھ مو کلنس پزارن۔ اُس تہ آسہ ہو۔
مسرمان ہندک پائٹھکر دگر پٹھے رُن پاکون ہوان۔ اسہ بٹو یہ کور تہ کور
غلط۔ وق ماوالہ ہے پھیکو۔“

توشہ ڈالیہ اندر تہ ہینٹن ٹرنک پھر فی۔ اتھ منز آس نہ سادہ سو مبراو فی
چھلنہ باپتھ پلو۔ یمن منز آس راتج دوئی تہ۔ توشہ آو پانس ستر اُس تہ گئیہ
اُس نش۔ ”اُس تہ گئیہ کتھاہ“

”رازن تر و تکیس ستر کمر لکھرا اوتھ دراز ہیو پان“

”کیاز“

”توشس اُس پنمن زورن ہنز پور پتاہ مگر رازس تہ اُس بے موقعہ
مائل پھر ان“

”ہنہ وز با سے نہ مے یہ دوئی پڑاہ کل کڈو فی پڑاہ تے لا گتھ گئیہ
بی“

”مے چھ پتاہ۔ کالک پائیو یاد“

”گو گجہ آر ماین کھنہ.....“

”رازس اُس لال پڑیڈان تہ کھور ٹھ تہ اونگجہ ستر لومنس لوتی دوتہ
لوٹچہ“

”زھری بندر تہ مارنو.....“

”توشہ وٹس وہو ہوشہوتہ چچ اُور ہن پہن“

”آہا۔ آہا۔ از بناور زہز اُنی پٹھری قہو کھوسا۔ شوکنہ وز“

”زھو زے“ توشہ نہ ہنز سپول اچھ آسہ زوتان۔

”نہ۔ مے چھ چائی تماشہ تہ اُنی ستر“ راز اوس مستی منز آمت۔

”توتہ نہ“ توشس لوگ اتھس اُنہ نخ ہیو۔ تمس باسیو پٹن پان اُس

بروئہ کنبہ غلط تس لُج تر ہنز دُن ہش۔ پیر کئی باسے نہ تُمس ز نہیے باڈ ہنز۔
 تس باسے پانس وراے سارے آور۔ پانس اگر کاٹھہ آور یرا تھ آس سہ اوس
 رازس پزارن تہ پزارن اوس توشہ باپتھ یوڈ عذاب۔ اکھ زیٹھ منزِل
 کڈن۔

لپہ پٹھک تا پتھ اوس وڈی دارہیو رکھسان۔ راز اوس برس ٹھک کران۔
 گر اُس ترے بجاوان تہ گاڈ کوچہ مُشد پٹھ اُس بڈ بانگ گروہان گوز
 ترتیب اُس نہ ہر روز ہشی روزان مگر اکھ اُس پتھ بروئہ اُس ضرور واقع
 سپدان۔ از مولیو تا پتھ دارہیو رکھستھ۔ گاڈ کوچہ مُشد گے بانگ تہ۔ گر بجالیہ
 ترے تہ۔ ساڈ ترے تہ۔ ژور تہ مگر راز آونہ کہن۔ توشہ زول ترمیمہ پھر
 گیس تہ لوگن چاہہ باپتھ آب۔ پتس کالس آبس گر بکھ کھڑ تہ مگر نمبر مس
 برس تاں مکر پھیر۔ اضطراب تہ پریشانی منزِل گن تس وونی چھرازل پکڑ۔
 مجہ ہوا اوس ژا کھر ژا کھر کُر تھے۔ توشہ کو رہیہ اکہ لٹہ گیس بند تہ واژ
 سیو دے پیہ فاتہ مبنکہ ہند۔

”فاتے راز نا یے چھم نہ کئے“ فآت اُس نکس ژوٹ آپراوان۔ تمہ
 وونس کلہ تھو دتکنہ وراے۔

”واتہ ہے پانے۔ مونجہ ہاکھ تھو وئے ژا رتھ یی نی زاؤرک“
 ”چانس ہاکس لی تن بلاے۔ مئے ناے چھم رازے.....“ توشہ وونس
 کھر بنگہ سان۔

”چھوہر بٹنہ ژے کتھے ویران جاڈ کھوتہ جاڈ ژلہ جو م“ فآتہ تھو ونگہ

مُزلس منزتہ روئیں توشہ اتھ۔

”مے ہے گے رانس کڑوہ جو م.....“

توشہ زھنس اتھ یلہ۔

”کہے چھکھ ونان۔ جو مس تہ بیتہ چھنے فرقے۔ جو مہ ہے چھ

.....“

”وَنہ وَنہ۔ جو مہ ہے چھ انسان بسان۔ اسہ ہے چھ بٹنہ ہشی کتھ۔

”کولہ کھوتہ کول سر دے“

”وَنو کڑوہس تہ“

”ونان کونہ چھکھ“ فاتہ تہ کھوت کنہ پنجن رتھ

توشہ آویوت یوت تام ز وئس تہ بٹنہ گسے چھ روئیں وراے۔ تہ

ژھارکھ یگیہ بیا کھ۔ زو وئس بس پیتے۔

”ہے بٹس چھ بلبہ تہ شرا کھ تہ بلبہ تہ۔ بٹس چھ اگے ہت کاُنی“

”ون ون کینا ز“

توشس با سے فأت پئے رزن ہش کھسان

”ہتے فاتہ۔ مے چھ پنڈر شامتھ۔ ژ متہ ژھن تم ہنگہ منگہ زو گنڈ“

”چائس سدو بٹس ژلہ کا نہہ ہتھ۔ ژلہ نس تے تہ گینہ وِنہ ژلنس ستر“

توشس با سیو وفاتہ ہند ژھو ژرتہ اندرک ہو ژر کتھ کران۔ تس نہ رو د

اُچھن منزاوش تہ نہ مزید ٹھہر نک تہ کینہہ بوز نک ہوش۔ سو وژھر ہکے بزاند

پٹھہ تہ دزایہ گر گن۔ فاتہ بوزن ونان۔

”نئے تڑاؤ چھوڑ..... اور کتھے لگے.....“

توشہ آہِ گرچہ تڑنہ لبہ زن کھنبہ۔ دارِ بر بایسے لیس آوسے مٹر۔ وٹ
اوس انہ گٹہ مٹر وونگان۔ کچنس مٹر اژنک آس نہ سپے۔ سو پٹھ سیو دے
بزاندس پٹھ۔

”یہ پوت ہر دک شام کینا زیوت جل جل واتان۔ وٹنے چھ راز
پنے۔ وٹنہ چھ نمبر مس برس تہ سہ ٹھکھ گرٹھنے۔ انہ گٹہ ہر دس بُر دس تلتہ
باپتھ چھکھ یہ کوچہ پٹھ بجلی بُتی تہ پھٹہ راء وٹ۔ بس۔ بس۔ یہ اوس تہ تہ
اوس۔

نیمہ یور بس۔ ”راز پٹین“

دور اُس حسب معمول نار لگان۔ پڑتھ اند آسہ تڑامہ، بانہ تہ تھال بیت
واے نیچہ آواز یوان۔ نئس نئس اُس سارے سے تارکھ جڑتھ۔

بس میون راز۔ اکھ راز.....“

بانہ واے نیچ صدا اُس رڑھ رڑھ ہران۔ توشس بایسے پڑتھ اند
پھڑ بکے مٹر شاہ۔ باہہ مٹر شاہ۔ بکھ اُس جأر۔



کھشری لد ہونی سئدس اَر دلس منز اکھ سفر

اُچر چھ ہون مشکہ مشکہ پکان۔ تھجے جماتھ ہنا کھلہ جاپہ وا اتھ نکھ
 نکھ پکنہ لُج کھشری لد ہون درادرویش ہند کھوور کھتہ زن تہ واوہیوتہ
 لوگ گزداہ مرد و تھ سخ دو پھر رارے کرنہ۔ درویش پھیو رڈ چھن گن تہ
 کوژن جمائو کھو رٹھراونک اشارہ۔

”یمو اشاریون.....“ بہن ہیو حسب عادتھ بشارت فور ماوونی

”بب ٹھہر کر..... ہون چھ پنجو ستر زمینہ تجھان۔ وچھو.....“

”یمو اشاریون.....“ بب اوس ہون نس نش۔ جمائو نش ماحولہ

نش بے نیاز سپد تھ پنس مؤؤل کس دنی ہس منز ژامنت۔

ہونی کڈی کمال ہنر مندی سان زمینہ تل اؤج تہ گوونکھ پہن گلو

گو گرس گن اتھ ٹلنہ، جمائو اشارہ تہ کڈ کھ پنی پنی پٹھج۔ درویش کڈ خر قہ

بغلہ منز اکھ دوا پورے تہ تھر پھر تھ نفر سبز بوتلہ منز چیون آبہ گول۔

”بب سفر چھ کر یو ٹھتہ آب مختصر“

”جوان ژ کوٹ پٹھ“ دریش پھیو ر پتھ گن نفرس گن

”سورے جھُ عیان“

”سورے جھُ عیان۔ واہ سورے..... یعنی“

درویش باسیو و سفرس دوران و وئی ترمیمہ پھر پٹن ہرقہ تنگ مے پڑ
جنگلہ نیرتھ پٹن و تھر رٹن۔

کھشری لد ہونی وول پڑاژن رتھ۔ تھئے درویش و چھن اُستاد پٹن
پاڑا شیران تھر اُڑا و اُڑا ج اُتی تہ لُا جن و و پھراے کرنی۔

”امہ ستر سپد نہ سانی و تھ کاٹی۔ اُسر گڑھ و دودھ لوسنہ بروئہ جنگلہ نہر
نیرنی“

”جنگل و تہ ہونی ہنز رفاقت چھئے اکھ باخبری“ درویش و وُن بظاہر
بوتلہ و اُلس گن مگر مخاطب اُسر ساری۔

”مگر ہونی ہنز بڑا نوروژن.....“

”ہون اوس کھن زمین دتھیمہ و اُسر کدلس تری اُچھ آس پنہ
وتہ لگن و اُلس انسانہ ہنز بڑا نوروژن لجمو“

ہون اوس اُدجہ گن واپس پھیورمت۔ درویش آسہ اُچھ و وزجہ نار
ہشہ مگہ۔

”یہ آس ہونی ہنز و تہ.....“ بوتلہ وول اوس سوال اقرار تہ انکار
حالو منز۔

”ہون آو میانہ و تہ.....“ جولہ سُنڈ لجمہ اوس قطعی

کھشری لد ہون اوس کمال لا تعلقی سان لٹ پٹن مہن زنگن منز رُہتھ

پنٹس کھٹری لد پانس لبوان۔ اُمس دور پہن بہتھ نفر اوس ٹھیلس منز پُن اتھ
 تڑاؤتھ اُندری کیتھام ژھاران مگر اُچھ آس دور پہن یڈ ہیورگن کُرتھ
 ڈاچھ تڑاؤتھ نفرس پٹھ۔

اُمر سَنز پڈ پٹھ بہتھ تاچھ دنگ بے موقع خیال آو اُمس پیہ اکہ لہ
 ۔ سہ اُوس ووزی ٹھیلس نیہری کُرتھ کینہہ تاں لبہہ خاطر موٹھ دوان مگر اُچھ
 آس بدستور یڈ ہیورگن کُرتھ نفرس پٹھ۔

”بب کھٹری لد ہون ہیگہ نہ سانی و تھ کانی کُرتھ۔“ بوتلہ واکر
 پلنا و آہ بوتل درویش گن۔

”کھٹری لد ہون.....“ ڈاچھ و تھ نفر و تھ یکدم تھو۔ اُچھ
 ڈکھراوہن جوانس پٹھ گنہ نامکمل جواب کہ سوا لکڑ پاتھر۔

جوان کڈی اکھ ز قدم ہونس گن۔ ہونی ز پٹھ راوس اور کھنکھن تہ
 رکیو۔ ٹھیلہ منز کینہہ تام ژھاران واکر لوڈ ٹھیلہ پھیکس تہ پھیورنگھ نکھ آہر
 جماؤ گن۔

”دیوا جاز تھ، بہ گودہ دودہ لوسنہ بروہہ جنگلہ پورٹرن“

”جما تھ چھ کرامتھ.....“

”کھٹری لد ہون مٹھنہ سانہ جماؤ منز“

”مہ کُرو۔ مہ کُرو چہزن تقسیم یون یون عنوان تحت کہ کُ سپن توہہ

پٹھ حاوی تہ تھندس منزلس درمیان.....“ درویش اوس جماؤنش الگ

سپد تھ بڈس کنہ پلس گن پھیورمٹ۔ کھٹری لد ہونس اوس اکہ مچھ سخ

کیو رتلمت، سہ اوس گرا پاں لہتہہ وال تہ گرا مچھ ژلہ راو نچہ کوششہ منز
پانس اُندری اُندری لٹ ہیو رکن گرتھ نژان۔ سارے جماتھ آیہ درویش ہنر
راہ نمائی منز ہوئس نکھ پھن۔

”کھشری لد ہو ن؟“

کھشری لد ہو ن؟

”بالکل“

ہو ن رو د مچھ ژلہ راو نچہ کوششہ منز لگا تار آؤر۔

”جنگلس منز چھوتہ لامحدود دگر اُکس منز لس کن فقط اکے وتھ“

”تہ اتھ وتہ پٹھ ہو ن۔ کھشری لد ہو ن“

”اُس ما کرو کھشری لد ہو ن ہندی دس پن منز ل کھوٹھ۔ تہ منز لس

اسہ واٹن چھوتہ وتہ کھشری لد ہو ن سا نژاے پٹھ اکھ قدم بروٹھے۔“

”بس۔ بس“ بوتلہ والی تکی اتھ ز تھو د۔

ہو ن کو رلو سہ ولس اختا بس کن تھ تہ دژن یے چکے ژو مہر۔ امہ پتہ

ٹین گنی دو چھمپہ کنی۔ اوپر کھوت ہیوے بوولہ ہیو تہ ٹین گنی ژہال ہش

ہیو ر جنگلس کن۔

”کھشری لد ہو ن سُنڈ مسلہ مولیو پیتی“

جمائز اوس دودہ تھ پائٹھر خرچ سپد لس پٹھ سفر اتھ کھوتمت۔ سار اُس

امیک راہ اکھ اُکس کھالان۔ چھمپہ تکی نیرن واجینژ وتھ اُس نمنا س تہ اسہ

گٹس ولہ آہو۔

”بب۔ پرتہ ون کیشہ“

بب اوس مندے گندتھ ہون سہزوتہ کن وچھان۔ تہندہن وٹھن ہنز
تھتھرائے پرتتھ تیون بوتلہ واکر ز درویش چھ اُکس انفرادی کفیو
اجتماعی رنگ وچہ کوششہ منز۔

”بب چھ اشارس پزراں.....“ بوتلہ ول اوس درویش سندس
سالیس تل پنڑی لپڑی چمکاونی یڑھان مگر جماتھ اُسی حسب ضرورتھے
درویش ہندہن معاملن ستر دچپسی تھاوان
”یاد کرو۔ کر کرنہ سہزاسہ پٹھ مہربانی۔ کرنہ سپد حل مشکل۔ کم برنہ
سپد وٹھر سانہ موکھے“

بوتلہ ول چھ بیہ آیہ درویش ہندک لفظ دھراوان۔
یاد کرو۔ یاد کرو۔ اُمی ہوئی۔ اُمی کھشرد ہوئی وٹھ مل وٹھن
پٹھ کراسہ راہ نمائی۔ مکتہ بھر کورن سون کزیوٹھ منزل آسان۔

”کیناہ پتاہ اُمی ماراؤ راسہ وٹھے“

”آں۔ آں..... اُسی نے چھ کئے واتان۔“

”جوان سون۔ تھ جاپہ واتن چھ پانہ پنڑ گوا ہی.....“ بوتلہ واکر
تھو و جواں ہندس پھیکس پٹھ اتھ“ حضرات۔ اسہ یمہ یمہ نشانہ میجہ۔ تم
ہمکن نہ جنگل عبور کرنہ باپتھ ناکافی اُستھ۔

”نشانہ؟“

”کھشرد لد ہون۔ ہرگز نہ“

”ہینہ تیلہ..... تیلہ چھائی“

جنگل اوس وونی زونہ گاشس منز رڑھ رڑھ وہی بدلان۔ جنگلہ چہ سرد
مہری تہ بٹھ پھینو رآسنہ کہ اظہار کنی اوس واونوکل۔ پتشل تہ تہ بٹہ۔ جنگلہ
کلمن موکل درن ہنز پھسہ رارے اُس جماتھ پننن شہہ رگن پٹھ مؤسوس
کران۔ کھشرد لد ہون اوس پھز بکھ سمبالتھ جنگلس گن مندے گندتھ
وچھان۔ جماژ اُس زن ڈترنج ہو۔ ”کاش بہ ہیکہ ہاز اٹھ۔ کاش
۔ زونہ گاشس منز گہلی ولس اندر کیاہ وچھ اُڑ“

جوانن ژون پٹن کلہ درویش ہنز زرتکو کنی۔ درویش اوس بوتلہ ولس
ستہ کھسٹر پھسر کران۔

”کاش بہ ہیکہ ہاز اٹھ.....“

”جوانن جنگلن منز چھ ہر۔ سلامتھ رڈر چھراتے یم پانس تاہے

رڈر۔

کھشرد لد ہونی تھاؤر اسہ پٹھہ جنگلکو بر بند۔ بصورت دیگر کریہ دوپھ

رارے“

”اُسی چھاہونی دوپھ رارے تاؤی محفوظ“۔ یہ اوس فقط خوفگ اظہار نہ

ز سوال۔

”فقط ہونی دوپھ رایہ تاہے محفوظ“ ڈاف تر اون واکر کراکھ صورتحال

قبول۔

”ہوئی سہند وہمک اظہار چھ تہسز و وپھ رارے تہ ہوئی سہز و وپھ
رارے تھا واسہ جنگلہ کو یلغار و نشہ باخبر۔“ بوتلہ واکر وچھ درویش کن۔
درویش اوس دۄر پہن کنہ پٹھ کڑ گہاں۔“

”کیا وڈتھ ژپہ باخبر۔“ ڈاف تر اُون واکر وچھ ہونس کن۔ ہون
اوس اچھ ٹو وٹھ بڑ ونبہمن پنجن پٹھ تھوٹھن تھا وٹھ۔

”باخبری چھہ نبصف تیاری“ بوتلہ وول وڈتھ پنہ جاپہ تھوڈ تہ بیٹھ
پنہ درویش نکھ۔ جنگل را ژ پھند خو فکڑ تری شاہ اُسی جما ژ ساری سہ جسس
تری تری گنہاں۔ جنگل اوس تمن وونی واریاہ نکھ وومت۔ نکھ اُستہ تہ اوس
لر بہتھ نفر پانس دۄر باسان۔ زونہ گاشس منز نفر اُسی ریوڈ ہیو کھ نو مرتھ گنہ
فاصلہ کس انتظارس منز ہون اوس کُنے زون۔ جماتھ اُس غار موحوس
پاٹھ تمس اُنڈر اُنڈر وَا ژمڑ۔ تریو اندونال وڈتھ وچھتھ جماتھ آیہ ہونس
کاڈ کش جوراہ سہ وڈتھ واشاہ کڈتھ تھوڈ۔ پانس وژن اکھ زونہ تہ پھیور
جما ژ اُنڈر اُنڈر۔ امہ پتہ تر کراؤن لٹ تہ ژاوجما ژ منزس۔ ڈاف تر اُون
واکر پھرنو کھر کھر کرنہ کہ آیہ پنن اتھ ہوئی سہز و وچھمولر کانو پٹھ۔
ہونس آویہوے قرار ہیو۔ سہ بیٹھ وار وار پتھر۔ لٹ تر اُون یلہ تہ گردن
گھکھر اُون زمپنس پٹھ دۄرتاں۔ جوانن ژیون ہوئی سہند منشا۔ سہ وڈتھ تہ
لوگنس گردنہ کشن پنڈر اکھ زنگ تر اُون غار اُدی طور ہونس تکر کڑ۔

”نہ زبانی نہ ہیکیہ لول با وٹھ تہ نہ دود۔“

”تھ سردرا ژ منز کوتاہ وشن چھ۔“

”ہوں اُس نے چھ اکھ نعت“

”مگر.....“ درویش رُکیو و دانان و نان تہ آو ہونس نکھ۔ تھوتھنہ

پھر نونس اتھ تہ بیٹھس بروٹھہ کنہ۔

”اسہ پڑتیس ہونس نظر موچ تھاونی۔“

”جوان۔ ہوں چھ مشکہ مشکہ کام کران۔ اُمی ہنز نظر چھ اُمی ہندس

مشکس تاہین“

”مشکہ ستر کورن اسہ طواف تہ مشکہ ستر ژاواسہ منزس۔“ بوتلہ واکر

رلووس شہہ گوکہ جما ژا وینہ درویش سندنہ پٹھہ پاٹھی ہونس بند نظر کرتھ بہن

پسند۔ مگر تم رُودک خاموش۔ اندری لکھ ہسر ہش تہ ژاہہ بینہ ہن ہونس

منزمنز۔ جما ژکور ہونس ترون۔ ہونی ٹج تھوتھن تھو دتہ ڈکھراون درویش

ہندس کوٹھس پٹھ۔ لٹ رُوزس بوتلہ واکر ہندس سپنس پٹھ ڈاف ترون

واکر سندن کمر اوس ہونی ہندس کمرس ستر زن تہ لارتھ گو مت۔ جنگلی آواز آہ

را ژ ہند رنگ رُٹھہ رُٹھہ رُٹھہ پٹھہ حلقہ جما ژ پٹھہ تنگ کران۔ کھشری لد

ہوں اوس غار حسب عادتھ خاموش۔ سارے جماتھ اُس اکھ اکر ہنز دلچ

دُبرائے بڑتھ اکھ اکرس بزار۔

”مے چھ بوزمت ہوں چھنہ شونگان“

”ہوں ہیکیا پڑی اسہ خبر داری کرتھ۔ جنگلہ کہہ یلغار نشہ اسہ

بچاوتھ۔“

”یہ جنگل چھ پڑی خوفناک۔“

”خوف چھنے پانہ نیر۔ خوف چھ اُندر پر تھان۔ اُندر مس کیاہ کر بر پٹھک۔“

مگر۔ مگر۔ جنگل چھ اکھ خارجی حقیقتھ.....“

”ژھوپ۔ کینہہ تاں آلوہیو چھ گڑھان۔ ہونس تہ دیو پنڈی کام کر نہ۔“

انہ گنہ گنہ وٹھیلہ واکر اتھ۔ ”ہونس تھائونس موکج“

ہون اوس خاموش۔ جنگلی واورؤ دسار سہ جماژ پٹھ حاوی سپد نچہ کو ششہ منز سرگرداں تہ صبحہ نلہ نلہ گاشہ ژہنی جوان پنڈی کھور زنگ یہہ مہنپہ۔ کھشرد لہ ہونی سُنڈ سورے بار وچھن اُتھی زنگہ پٹھ۔ درویش اوس بوتلہ واکر ہندس بوچھس ژہار دوان۔ جوان کر پنڈی زنگ دیو اتھو ستر لکھ لکھ ہونی ہند بارنشہ آزاد۔

”یہ کھشرد لہ ہون سپد اسہ پور پاٹھی سوار۔ یہ کھشرد پنیہ اسہ پور و مر پیترن۔“

”اگر مینے آپہ بوتل اتھ پیہ۔“ درویش اوس دوی اُندر پکوکس پلن ہتر بڑوٹھہ تہ وچھان۔ ”یہ دواہیکنہ بہ ہرگز خوشک نہنگلا و تھ۔“

”آپہ بوتل اُس نزدیکی اُکس زرند گلس اویزان۔ درویش کڈ دواپور، آپہ لکھ لکھ زچین تہ تھاون بوتل بوتلہ واکس نکھ۔ امہ پتہ کڈن ژور قدم وچھن گن تہ ہون جوانس اتھ ستر۔“

”وگھ چھ بہتر تہ اسہ پزیرن۔ تا پھ تیز نس تام و اتوا س منز اُنج“

”توہی چھو بہتر زانان۔“

”سفر بڑو نہم تہ سفر مہتم زانکاری چھ لہ محال پٹھر سفر چہ زانکاری نشہ
بیون۔“

/ ”مگریمہ وتہ“ /

”ہرگز نہ نو جوان۔ بہ چھس یمہ وتہ نو۔ چائی پٹھر۔ دوں گو یہ مے
ونہ آمت چھ تہ چھ پوز۔
”یہ وتہ.....“

”گونا آس چھ اٹکونے پکان“ جوانس اُس آواز مثر ہلکہ لرزش۔
”مگر یہ مے ونہ چھ آمت.....“

”وتہ چھ بہر حال ژے تہ آویز“
”صحی وتہ ہند انتخاب کور مے اٹکونے“

”تہ مے کور سوچھ سمجھ، تو بہ وچھتھ۔ یہ زانتھ ٹو چھوزانان۔“
”یشک یہ مے ونہ چھ آمت تچ کھوٹ بنہ نہ یہ وتہ“۔ درویش روڈ
موخاٹ ”کیا پتہ یہ مے ونہ چھ آمت تہ چھاتی“ درویش سوچ اندری تہ زور
زور وون ”جنگل چھ بے پڑھ تہ پہاڑی وتہ شاپل۔ ہوئی ییلہ نفر جوراہ
کھراؤ چھ سہ وتھ پنڈ م کھور ز بوتلہ واکر سندس سنس پٹھ ڈکھراؤتھ
یکدم تھوڈ۔ بوتلہ واکر کھیپہ کھر بکھ تہ سپد استاڈ۔“ شامت۔ پلو تہ سپد
موردار۔“ ڈاف تڑاون واکر نفرن موراد چھ تہ دشن بیا کھ ڈلہ گن۔ کھشر لد
ہوئی سندا پھکھ چھ مے زن سارک سہ پھالتھ۔ اُس کرگو ہوا زاد۔“
”یہ کھشر لد ہوئن کرژاواسہ مژس۔“

ڈاف تڑاون دالک گھکر وشد تہ سان پٹن کمر تھرس ستر۔

”وول گود۔ یتیمہ یور ہیکہ نہ یہ برداشت کرنہ یتھ۔“

کھشرد لد ہون آوتھو تھن ز مپنس ستر رگڑاں رگڑاں درویش کن۔

درویش درافوری طور اکھ ز قدم پتھ۔

”امہ بروئہہ ز جگگ سحر ولہ اسہ۔ اسی گڑھو بطرف مٹزل روانہ

“۔ یتیمہ پیور چھ ڈانج تاں وسون۔ ڈانج منز میلہ اسہ گرمہ نشہ پناہ تہ تہ

آبتہ۔“

ڈانج اُس واریاہ دُرتہ وتھ اُس واریاہ دُرتاں نمناں۔ ہونی تڑاؤ

جما تڑہن تڑاے وچھتھ بروئہہ بروئہہ دو۔

”یتھ جما تڑو دگنہ مخوس سا پکی پاٹھکی یہ کھشرد لد ہون بروئہہ بروئہہ“

”سوال چھ یہ ژاؤ کراسہ منز۔“

”سوال چھنہ یہ ژاؤ کراسہ منز۔ سوال چھ اُس قویول کرنک۔“

”نہ نہ۔ سوال چھ اُمی کتہ لکڑا س۔“

”یتیمہ بہ گئے اوسس.....“ ڈاف تراون دالک ٹھہرو وکھورتہ

پھیو رجما تڑکن /

”یہ کھشرد لد ہون ہیکہ نہ سون سفر موردار گرتھ۔“ بوتلہ دالک وڈن بڈ

ہلہ تہ تڑوون تیز قدم۔ ڈاف تڑاون دالک تڑاؤ لاشہ جوراہ تہ تھوونس

پھیکس پٹھ اتھ /

”یتیمہ بہ گئے اوسس.....“

”ییلہ ژ کُنے اوسکھ تیلہ اوسکھ نہ ژ کُنے گن“ بوتلہ واکر دس اتھ
یون دا رتھ قدم ٹھہراونہ بغار۔

”پہ تہ اوسس گن۔“ جواں لیس یولس فہتہ شیرنہ کنڑ پتھ اوس
رؤ دمت ووتھس بڈ ہٹہ۔

”جماژ منز بہنہ رتھ آس بہ لتھہ ونہ..... (ہنا ٹھہر تھ) گن اسن
چھ پڑھے پڑھ۔“ مگر جماتھ چھہ یہ پڑھھی یا غلط آسچ کھوٹ۔“

”پڑھ ہنز کھوٹ چھا صھی یا غلط کنہ صھی یا غلط آسچ کھوٹ پڑھ۔“

”بوزو“ درویشن ٹھہر دو کھوور کھور کنہ پلس پٹھ۔ ”کنہ تہ سفر ج
نوعیت چھہ طلسماتن ہندک بروٹھر تہ تر اوان تہ ٹوک برہم تہ ووتلان۔

”سفر چھہ شرط“

”بب۔ سانہ سفر چہ آلودگی ہند باعث چھہ یہ کھشرد لڈ ہون۔“

یہ ہیکہ نہ وونی آسہ نکھہ رؤ تھہ۔ ٹھیلہ واکر اوس ہونی مثر رتھمت۔
اوس اتھ ٹھیلس دچھن تہ اس پلواں تہ کھوورک تہ۔ ٹھیلہ واکر اوس وونی
ٹھیلہ کومہ رؤ تھمت۔

”یے کرڈ اُنج منز دا تھہ سانہ باپتھ موجو دا آب تہ ناپاک۔“

”اسہ پڑ ہولس بروٹھہ روژن“ بوتلہ واکر اوس ڈاف تر اوان واکر
نشہ دوارژن یژھان تکیا زتس اوس امی ہنز کپڑھہ بوے ستر منہ کز وہ
سپدان۔ پیہ پاسہ اسس ٹھیلہ واکر تہ آبہ گلے سے تر اومڑ۔

درویش پھول واریاہ کاکر وٹھن پٹھ اسن۔ زونن ز مقابلہ کتھ ستر

چھ۔ بوتلہ دالس گئے یہ بُتھریلہ دوزجہ تہ پلناؤنی بوتل درویش گن۔
 ”پتتری منن دوہن کر اسہ ہون پالس نشہ الگ کڈنچ واریاہ انفرادی
 کوششہ مگریم سپرنہ بار آور.....“
 ”اسی کرون یہ کنہ کنہ.....“ ڈاف تزاون دالک تزاؤ ولائپ جوراہ

بروئہ تہ پھیو رپتھ۔

”ٹھیک۔ بجا۔ مگر یہ ہیکہ اور ژور ژھپہ ژوپ تہ کڈتھ۔“
 ”یہ چھس نہ اتھ ستر۔ بہ چھس گامہ پھیرون۔ یہ کڈئے کنہ
 جاپہ تہ ونہ۔“

”اسی کروا مس ژوچہ کھنچہ۔ اڈر جہ پھلو ستر تزاؤن بند
 ”نے چھ اعراض“

درویش کر ٹھیلہ دالس تحف تہ کھور ٹھہراونہ وراے وٹن بڈہٹہ۔
 ”اسی کروامیک فاصلہ ڈانج منز داتھپے۔ اتھاہ بُتھاہ چھلتھ سپد فاصلہ
 ز کھشرد ہون کتھہ پاٹھ سپد اسہ نشہ الگ۔
 ”ٹھیک“ جوان اوس نہ کنہ تہ کھشس منز پتھ پنہ ذہنی آور پر نشہ الگ
 سپدن یژھان۔

”تہ ٹھیکے“ ڈاف تزاون دالس آہ اتھ منز زیادہ سہولت لبنہ ز فاصلہ کر
 بنیا کھے۔

”بب یہ فاصلہ کرتی چھ صھی۔“ بوتلہ دالک وچھ درویش گن۔ درویش
 تزاؤ ٹھیلہ دالس نر تھپیلہ۔

”ہر گاہ سہ سائی شرط پور کر، ٹھیلہ وائلس کھری بوتلہ وائلس ہنر آئیتہ گی۔
 ”ہر گاہ سہ سہ قبول آسہ۔“

ہون اوس سبٹھاہ یون وائتھ اُکس بڈس پلس پٹھ کھستھ جمائٹھ ہند
 ڈانچ گن سفر بڈ انہاک سان وچھان۔ بوتلہ وول۔ ٹھیلہ وول۔ درویش
 ۔ جواں ۔ ڈاف تزاون وول۔ ڈاف تزاون وائلس اوس بور سبٹھاہ
 گو بیومت۔ جمائتھ ییلہ ہونی بڈ پلہ تکی کنتمس نظر انداز کر تھ ہیر فی ہینون
 ہونی کر ہلکے ہلکے دو پھر رارے۔

”اسہ پٹھ چھ قور تھتہ مہربان.....“ ڈاف تزاون وائلس یو تھ
 یہ ویتھ کھور ٹھہراون مگر باقی جمائتھ روز تیزی سان یون گن سفرس منز
 ۔ کھشتری لد ہونی کر پیہ دو پھر ارے۔ ڈاف تزاون وائلس ہیو کن تلی مگر جمائٹھ
 ہنر لالعلق وچھتھ کورن اراد ملتوی تہ تلن قدم تیز۔ ہونی وچھ دوتاں جمائٹھ
 ہنر تھہاے۔ پتہ پھیو رپلس اُندری اُندری تہ ووتھ واپ واپ جمائٹھ پتہ پتہ۔
 ”یون وٹن چھ ہیو رکھسہ کھوتہ سہل۔ ڈاف تزاون وائلس وون بوتلہ
 وائلس گن۔ بوتلہ وول اوس سارنے بڑونٹھ۔

”ہیو رکھسہ ویاوسے کھشتر لد ہون ژور قدم بروٹھہ۔ وسنہ وچھ اُٹھ
 قدم پتہ“ ٹھیلہ وائلس وون بوتلہ وائلس گن زور زور۔
 ”تمہ ویاوس اسہ نظر پتھ گن۔ ونہ کین چھ بروٹھہ گن“

”کنہ تمہ ویاوس نظر بروٹھہ.....“ جوان وون ہونی ستر دو
 وچھتھ یس وونی ساری سہ جمائٹھ بروٹھہ اوس دزامت۔ ہونی ہنر تیز رفتاری

ڈیشتھ زن ژھو کے یہ ہش جما تھ۔ ڈاف تڑا ون وا لکڑی اکھ ز قدم تہ
تڑا ون جوانس ہوس تھپا/

”بب کھشری لد ہون.....“ بوتلہ ولس اوس پڑتھ مرضک علاج
یب باسان۔/ ”فأصلح وزچھے نزدیک۔ بدلی مہ دیو اول پیر نہ۔ ڈانج منز
آپہ جوے پٹھ سپد فاصلہ۔ فلحال روز کاٹھہ تہ متبادل ڈانج منز واتنس تام
ملتوی۔“

آفتاب اوس وونی شد تہ سان پرزلن۔ جما ژہنز تمام تر تیز رفتاری
باوجود اس ڈانج سبٹھاہ دور۔ جما ژا سن وونی کوٹھری تہ لوہنی ہنری متری۔
اندک پکڑاوسہ لوکٹو بڈو پلو سو اے پیہ کاٹھہ سایہ میسر۔ جما ژہ تھ بڈس پلس
ژھاپہ بہنک سنز کر یوتھ تل بیٹھ کھشری لد ہون لٹ گلوان۔ گوز اتھ تل
اسی ونہ تہ واریاہ فالتو، جاے مگر جما ژ منز پو ژنہ کاٹھہ تہ من کھشری لد ہونس
نکھ نہنسن۔

”سون ڈیر لگہ فلحال ہتھ سڑکہ ڈلتھ پلس ژھاپہ۔“ ڈاف تڑا ون
وا لکڑی ژھ ز بوتلہ ول تہ مانہ تسنزیہ کتھ مگر بوتلہ ول بیٹھ سڑکہ نزدیکھے
ا کس لوکٹس پلس سڑی ڈو کہ دتھ۔ ڈاپھ تڑا ون وا لکڑی ماش واریہن تہ
کاشواہ کاشواہ سارنہ باگر تھ ہیوٹن ژدچہ ورس سڑی کھیون۔ ٹھیلہ وا لکڑی
پلنا و بس سوتھ چنہ مگر ڈف تڑا ون وا لکڑی ہووس یڈکن۔ درویش کو ر بوتلہ
ولس آلو مگر بوتلہ ول رو د کھنسن چہنسن منز مشغول۔ ہون آو دوران
دوران بوتلہ ولس نش، بوتلہ وا لکڑی زنتہ وچھی نہ ہون سہ رو د نظر پھر تھ

آؤر۔ اُکس دون تہین لٹ گلو تھ دور بو ہون درویش گن۔

”یہ دیہ نہ اسہ۔ تھ یڈ گن تہ دولہ تھا ونہ۔“

درویش لوے ہو کھڑو چہ ٹگر دؤ رگن۔ ہوئی شج اتھ ہو ہس منزے
رٹنہ باپتھ بڈ وٹھ مگر نا کام سپد تھ دور یونہ اتھ ژوچہ کھنچہ پتہ پتہ کینہہ۔ سہ
رؤ دینے شاپہ ہلکے ہلکے وویٹ تلان تہ گردن زہٹھ راور زہٹھ راور کھنہ
والہن ہند توجہ پانس گن پھر نچ کوشش کراں۔ جماتھ روز خاموشی سان
کھنہ چنہ چہ عملہ منز آؤر۔ کھشری لد ہون دور یاو بوتلہ ولس گن واپس
تہ لوگن اُمس النہ تہ ولہ یُن۔ بوتلہ ولس کھوت سخ جکھ تہ لائیس کلس
اُڈج۔ ہوئی وچہ چوں کر تھ بے اعتباری سان بوتلہ ولس گن، بڑنوس
کھنڈس تہ نین اُڈج ہو چھڑوچہ کھنچہ ہنز جاپہ نلکے۔

”یہ اُڈج کر اُمس وارے اگاڈ“

”اُسر چھ پڑ دشمن پانے۔“ ڈاف تراون ولس کھوت سخ شرارتھ۔

”نیت بدس کار بد“

”بس..... فاصلہ ورتھ ایوڑ ہنس۔ بس تمہ گر ہند کر و اعتبار ییلہ سانہ

وتہ گنہ تہ آلودگی نشہ خلاص سپدن۔“ درویش رٹ نیون ہنز بے اعتباری

کاپہ تہ دراو بوتلہ ولس گن یون.....

”اسہ کر کو رپن فاصلہ اُمس حوالہ“ ڈاف تراون واکر وون بظاہر

پانسے۔ درویش کو رپو زتھ نہ بوژن۔ ہوئی چیو چیو اوس ووی سبٹھاہ دؤر

باسان۔

”مے چھے باسان..... (رڑھا ٹھہر تھ) ”مے چھ اندریم آواز ونان،
یہ سارے زپر چھے ژ کہ اُمی سہڑے“ جوان وون زبوننگا وان۔
”کھشرد لد ہون کمر کوڈ گوڈ ونہ۔“ ٹھیلہ واکر تر اوپے پر بڑھ ہش
”بہ آس سارے پتھ“ بہ آسہ ہا گوڈے وومت۔ میانہ ماجہ اوس مے
”کیٹ“

”جوان یہ کتھ چھے اسہ گوڈے بوزہ۔ درویش کتہ اوس.....“
”بہ اوس کدلہ اپارے ییلہ مے بوتلہ وول درویش کتہ تان
ہاوان وچہ مگر مے اوس کدلس تر نہ بروئہ.....“
”ستھ توملہ پھلو آلس تر اوڈی۔“ ڈاف تر اوان واکر کورس جملہ پور
تس اُس جوان سہڑا اُپی ژا اُپی کتھ کرنہ جیر انان تہ ژک تہ کھالان۔ جوان
وچہ بے زار نظر وڈاف تر اوان واکر کدلس گن۔ ڈاف تر اوان وول اوس پانس
سکر زور زور ونان۔

”نہ ہرگز نہ۔ ہون وچہ گوڈے۔ کھشرد لد ہون۔ مین بد طالع تہ
بیہ نہ کیشہ۔ مے اوس نہ ارادے اُز کہ چہ لہ سفر ک مگر.....“
”سوال چھ کھشرد لد ہونی سُنڈ“ ٹھیلہ واکر آپر اوس لاکم۔ یٹھ نہ ڈاف
تر اوان وول اکہ لہ بیہ ماجہ ہند، خوابک، خوفک تہ مستقبلکہ ناکر ذکر کر۔
تس اُس یہ دلیل وونی زبانی یاد۔

”آں۔ آں۔ کھشرد لد ہون۔ ڈاف تر اوان وول زن گونید ر بیدار“
یہ اوس کھنکھن زمہ نہ تھ۔ مے باسیو وگوڈنچہ لہ یہ یہوے ہاپتہ ہیو۔ بہ

تر ہریوس تہ سوئچم کدلس واپس ترنگ مگر بہ اوسس مشکلیں کدلس اور
 تورمت۔ رُمس رُمس پھوٹم عرق۔ زنگو کنی وٹھم توت عارق۔ پو ہے توت
 تہل ہیو۔ تاں وچھم بوتلہ دول بوتلہ آب بران۔ اُمر وچھ مئے تھس گن
 تہ وٹھم۔ ”کھوڑکھ۔ بہ تہ گاڑ یوس گوڈ چائی پٹھر۔ مگر بب وچھتھ در یوم
 دل۔

”گونا۔ یہ بوتلہ دول تہ درویش اوس گوڈے ہونس.....“
 نہ۔ نہ۔ بوتلہ واکر سندا اشار اوس کدلس گن۔ ہونس گن ہوو اُمس
 مئے۔ مگر۔ تم تری نہ کدلس تے بروئہ.....
 اد۔ مگر ہون ما اوس کدلہ پٹھہ لبنہ یوان۔
 ”مئے بیہ نہ۔ بوتلہ دول تہ درویش اُسر ساری سے سفرس دوران پانہ
 واکر کسر پھسر کران“

آہا! ہا۔ ”جوان ووتھ بڈ تہ اسو نہ ہونجہ
 درویش اوس بوتلہ واکر تریش چاون واکر ستر عظمت فکر تاران۔ تہ“
 ”مئے بیہ نہ“

”نتہ کس بیوٹھ“ بوتلہ واکر تر اُ وبتل۔
 ”تہ وون مئے نہ“ درویش چھ ہون ستر
 ”مئے چھنہ کہنہ فکر تاران۔“

”یہ کھشرد کڈ اسہ اُلی اُلی۔“
 ”مئے اوس ماجہ وونمت“.....“

کھشرد لد ہونی گرا چانک نزدیک و اُتھ و وپھر رارے۔ تڑبشوے
 گئے و وٹھ کیتھ کھڑا۔ تہ لگا اکھ اُکس گن و چھنہ۔
 ”سون و ویم پڑا و وونی لامحال پٹھری ڈانج“ درویش درا وپلہ پٹری کنڑ
 ہشاش بشاش ہیو۔

”یہ چون کھشرد لد ہون پڑنہ اسہ کانہہ گایلہ کرنہ وراے“
 ”میون کھشرد لد ہون“ درویش سُنڈ لہجہ اوس بدل۔
 جوانس آہ اچانک مالک سَنز شبہہ بروٹھہ گن۔ سوے پست، گوب تہ
 بارعب آواز۔ ”میون قصور“ تَسَنز مانج اُس دانہ کٹھ کس داس پٹھ بہتھ
 ، کلہ نومرتھ، ”ابو جی ابو جی“ باسٹر ڈس آل۔
 سہ پھیو رو وٹھ ہش کبتھ واپس۔ درویش اوس آواز ہند انداز تہ لہجہ
 جگرس سنہ وونی کفیتھ بدل اوہو۔ ”میون ہون۔ یہ کھشرد لد ہون۔ بلکل
 بلکل کنڑ یتہ فاضل تہ منصف۔ یانے کھشرد لد ہون اکہ طرفہ تہ باقی
 یتیمہ طرفہ۔

”یانے ہونس چھ ز حلیف بروٹھے موجوڈ“
 ”چون مطلب“ درویش سَنز آواز اُس سوال کس تڑ شنیا رس ستری برابر
 مہنڈ۔ ”اکھ تہ یتہ بیا کہ بوتلہ وول“ ہونی اوس یونہ و وپھر رارے گرتھ اسمان
 تھو و تلمت،

”اختلاف گرو مگر ہنگہ منگہ شک چہ کنڑ یا ذ پٹھ نہ۔ پڑا رو۔ یتیلہ
 فاصلہ سپد“ ”تڑ کیاہ ہون نکھ پانس ستری“

”فأصلہ بروٹھم سفر کیا ز ز۔ ٹھتمہ کتھہ ستر یوس نہ فاصلس منز آسہ۔“

”ترے چھکھ پانہ مسلک اکھ فرہق۔“

”اُس چھ۔“ درویش دوتھس مدرہٹہ پز اُنی پاتھری۔

”امہ بروٹھم ز سانہ مقرر کر مہ جالیہ پٹھہ واتچہ وتہ سپدن مسد داسہ

پز۔.....“ / ٹھیلہ والی لوڈھیلہ پھیکس۔ ہوئی ہنز دوکھہ تہ نزدیکی جالیہ

پٹھہ دوپچہ رارے منز رو ز کتھہ اڈے /

”خار۔ ڈانج ہند فاصلہ آسہ نہ یکطرفہ۔“

”بے اعتباری مہ بخشو اعتبار“ جوان رٹ وگ نرم۔

”کھشتری لد ہون ہیکہ نہ سانہ فرقہ بندی ہنز نئی یاد پٹھہ۔ تقسیم اُس

اُس گوڈے۔ کھشتری لد ہون۔ اُمی ہندی حلف تہ اُمی ہندی حریف۔

”تیلہ گو و فلحال ڈانج گن نیرن۔“

باقی جما ترو چھ بروٹھہ بروٹھہ بوتلہ دول تہ اُمس پتہ پتہ ہون ڈانج

گن ہلکے ہلکے قدم تر اوان وسان۔ ڈاف تر اوان والی ہو ٹھیلہ و اُلس اشار

ستر۔ ٹھیلہ والی کلنو وکلہ زانکاری ہند بار ستر۔

”اُس لگو ہنگہ منگہ زالس“

”لا علمی۔.....“

”اکھ داغ او سم نہ پلوس“

”کھشتر تھاونہ اسہ گنہ تہ بستی لایق“

”اخر یہند منصوبہ۔.....“ ڈاف تر اوان والی ٹھہرو وکھور ”پکے وون

رؤزج، ٿھيلہ، والي هووس سبڻھاه پتہ پتہ پکن والس درویش گن۔ درویش
اوس اوجھن پڻھ کناہتام حساب بوزان بوزان واریاہ پتھ رؤد مت۔ ورہ
اس تہنر تیز رفتاری مائی۔

”ہونی سند دس آس پھسہ راوئک نی یادی غرض کناہ چھ یمن۔“
”غرض“

”نی یادی غرض.....“

”واریاہ کینہہ“
”مئلن“

”مئلن کینہہ تہ ٿھیلہ، والس اس نہ کائہہ کتھ تہ ذہنس منز یوان۔
تھر دؤنپھ راو دز ذہنکو ساری خانہ۔ کناہ تائی اوس کتہ تاں روومت
ہیو باسان۔

”کائہہ تہ مثلاً مثال چھ چیز کہ صرف گنہ مقدار چ یا قدر ہنر شناخت
نہ چیز چہ مکمل زانکاری ہنر باوتھ۔“

درویش اوس لوت پورک تر اوان، تمن نکھ نکھ پکان۔ اُمی ہندو نوکل
دند باسے تمن ناپان۔ تہنر اچھ آسہ تمن زن ذہنس تجھان۔ درویش پزارو
پنہ کتھ ہندس رد عملس۔ بیلہ دوشوے ژھوپہ کرتھ رؤد۔ تھر کڈ پنہ کتھ
پنہ گنہ۔

”مقدار یا قدر چھ مشرؤط۔“

ذاف تراون والس باسئو پئن پان زن لتھ و تھ۔ پڻھ اوسس بور تہ

گو بیومت و تھ یو دوے خوشک اُس مگر کھو ر اُس روڑ پھلو پٹھر نر نر
 ژلان۔ ٹھیلہ واکر تر و ٹھیلے مژا تھ۔

”چیزن ستر سون رشتہ چھ لگ باری ہند۔“ درویش تر اودو شوئی کن
 اکھ سرد تر وئی نظر ہش۔“

”بہ کتھ لگہ“ ٹھیلہ ولس باسے یہ پنڈر آواز ہے ووپر ہش تہ انتہائی
 دؤر۔

”سوال چھنہ بہ کتھ لگہ۔ سوال چھ نے کتھ لکھہ ژ۔“
 ”یانے بہ چھس تہند باپتھ اکھ لگہ ہار چیز تہ بس“ ٹھیلہ ولس باسیو و
 پن پان دون بزار بن مژ ژامنہ پڑ ہیو۔

”نہ نہ۔ ژے چھکھ پیہ تہ کیٹھہ۔ بعین یہ سون ہون۔ یہ چھ ہون تہ
 اکھ اکتائی وجہ تہ جمائی تہ۔“

”ہرگز نہ۔ درویش۔ ہرگز نہ ژ ہبلکھ نہ لفظن ہنز چا بکد ستر اسہ
 پٹھ یہ ہون سوار کرتھ۔ نے چھ اُس ستر سخ نفرت۔“

”درویش مثال قائم کرنس مژ کرو ساعن جذباتن ہند تہ خیال“ ڈاف
 تر اون وول دز اولانہ نہر تہ لوگن سار نے پتہ پتہ پکن۔

کھشری لد ہون اوس واپس کھسان۔ اختابہ اوس دچھنہ لر پھیر تھ ہنا
 ہے مت ہیو۔

”بالن ہنز کھونہ مژ چھ سائی نظریہ محدود تہ سون انتخاب تہ“
 ”نیمہ جتھو و تہ کراسہ گیتہ یم ہونی دژ اسہ زو۔“ درویش سٹد لچہ اوس

گر برون مگر پھمب ہیو۔ ڈانچ نمبر نیرتھ روزن اسہ لامحدود دوتہ آہ تن۔
امہ پتہ کرسون رشتہ مقرر سانی انفرادی یاداشت تہ یاداشت لکھ ہاری سانہ
باپتھ۔“ / ”اگر تہند ونگ مطلب تی چھ یہ توہی ونان چھو تیلہ سپد واکر مادانی
علاقہ چہ وسعہ منز پنہ آزا دی ہند کی پیہ حقدار۔“

درویش گرواریا ہس کالس ژھوپہ۔ جنگل اوس سبٹھاہ پتھ۔ وٹھ اُس
ناہموار، ناس تراس تہ اکہ سنہ نار پٹھ پٹھ۔ یہ اوسنہ تہند سفر۔ سو اُس تس وڈی
کبس تہ دید ماں۔ تزیہ مہ دار ہندس دویہ مس پنجرس پتہ کنز زنگلابی
ہر پرس پٹھ نقش۔ گوکہ اکہ زیٹھ کالچہ رفاقہ دوران لوگ نہ تس تمک ہند
ذہنگ یاہمک کانہہ رنگ یاہوے۔ تہ مگر سہ اوس زانان زلس چھ پنہن رنگن
یاہمکن پٹھ قویہ تہند ک نفاست پسندی کورنہ گوارا زسہ روز حرم سراے ہنز
برنہ پٹھ با اختیار خواجہ سراہیو۔ تہ اکہ دودھ صبحے، رُوداوس نیوک نیوک
پوان۔ کتر جہ تہ ژر آسہ ونہ اہلن منزے تہ تکر ژھن پنجرس بریلہ۔

”بیون ہر تھ تہ روز چانی آزا دی مشروط۔“ درویش پھو راجا نک
ٹھیلہ ولس تہ ڈاف تزاون ولس گن۔

”مگر.....“ ٹھیلہ ولس آہ نہ مناسب لفظ اتھ۔ تمس اوس
ہون وڈی پیہ پتہ پتہ لوگمت۔ کھش رک لد ہونی سٹھ پھکھ اوس زن نکوارو
کنز ازان

”مگر سو آسہ..... اختیار آہ پنہ فاصلچ ذمہ داری۔“ ڈاف
تزاون واکر آپرا ولس زہ۔

درویش رو دینیہ خاموش۔ ٹھیلہ والی تلو پتھر کنہ پھلی جو راہ تہ لگاؤن
 دور چھمبس۔ ”پڑتھ برس موزیم تارک، نہ کاٹھہ طلسم نہ کاٹھہ شرط۔ ہر دک
 نب ہیو کھلہ اکھ اکھ تار کھنوں۔“ ٹھیلہ والے سچ فلمی ریل ہش سارے
 پتم زندگی اچھو مژری۔ ”پتمس کوچہ گلس پٹھ وانی ہندک پاٹھر۔ پڑتھ کاٹھہ
 چیز ترتیب دار،

”وایہ نہ یہ دوس وکر پینہ تنہ رو دک وانی گجہ ہند تمبے۔ نہ پھلے تہ نہ
 مپوہ۔ شری پنگتھا چھے صے اتھ اگا دگرہاں۔ دُبار دوس دینچ چھنہ کتھے۔ الہ
 پھسیوس بہ عدالت وان۔“

”گوڈ نکہ دودہ بیلہ یہ دوس وستھ آہ، سو کو انوش سپز۔ سو دزلیہ
 لوٹ لوٹ پوری ترزاوان دان گجہ تام۔ اُکس اُکس شریس پڑنٹھن ناو۔
 شامس آہ دان گجہ تل تس تمہ ہمسایہ باہ سمکھنہ بیومیون سورے گر، سکون،
 ووتھن ہن برباد کور۔ سہ مخوس شام نہ یہ سورے دوہے اوس بد قسمتیتہ بد
 بختیو ورتھ۔“

جن برادیو گوڈ وانی گجے پتہ ژاوا کہ دوہہ کچن دار کنہ اندر۔ بس نہ
 کاٹھہ طلسم تہ کاٹھہ شرط۔“

بوتلہ ول اوس ڈانچ منز ژامت۔ تہ اوس زگرلوری گلوک کیشہ تاں ہاوان
 ڈانچ منز اوس نہ کاٹھہ ناگ تہ نہ کاٹھہ جوے۔ چھرا اُکس سڑیہ لد زمین۔
 اکھ عجیب یوے اُس سارے ڈانچ وونل ہش ورتھ۔ جماتھ اُس حارانی
 سان بوتلہ والے گن وچھان۔ زن تہ یہ ڈانچ ہند سورے طلسم تہ سڑے

کارستانی اُس۔ جمائو تکل یک زبان سپد تھ ڈانچ نمبر۔ ڈانچ نمبر نیرنگ ہے
 ”آب آسہ نزد پکھے.....“

بوئل واکر ہنری کتھ باسے یہ نصف جمائو ہے سائز ہش۔ فوری
 تاثر اوس بوئل واکس خلاف۔

”تڑاوسا آب۔ اسہ چھے وول آلس بیا کھ راتھ مانڈ تڑاؤ۔ اسہ چھے
 یمہ باہ لد کرزیر منز فوری طور روانہ سپڈن۔“

”فأصلہ چھ اٹل۔ فأصلح جائے چھے مقرر۔ اتھ منز سپڈنہ سُنڈ جہ دانچ تہ
 فرق، درویش کھوت نزد پکھے اُکس خوشکھ بٹھس پٹھ۔ ہون اوس بیس
 اُکس کنہ پٹھ پٹن پاں وپڑاؤچ کوشش کراں۔

”ببسون اولین مسئلہ چھ وڈنہ کنن آب.....“

”ہرگز۔ ہرگز نہ۔ نہ آب تہ نہ یہ کھشتری لد ہون۔ تھ پھلک لد ڈانچ
 منز نہ ہرگز۔“

جماتھ اُس نہ ڈانچ منز کھور ٹھہراؤچ تہ روادار۔

درویش اوس ہنس پلس پٹھ محکم۔ چونکہ شام چھ سپڈن وول تہ
 مآدانی علاقہ منز واتاں واتاں سپڈ راتھ۔ لہذا تھایو قدم تہ فأصلہ.....“

درویش ہنری ہٹ دھرمی وچھتھ زون باقے جمائو تہ یی بہتر فأصلہ
 سپڈن۔ ”اگر یہے گُرفأصلح چھے۔ تیلہ گوجان زساری دن گوڈ راے پٹڑ پٹڑ
 تیچہ نڈیڈ پٹھ کھشتری لد ہون سُنڈ فأصلہ انصاف سان سپڈ۔“ ذاف تڑاؤن
 واکر وڈن ہونس کن اچھ تلکھ۔ ہون اوس پلس اُنڈر اُنڈر وڈن تلن واجنہ

نبیہ مونڈجہ پٹھ پٹن سورے توجہ جمع کر تھ۔

”مے کوسہ راءے جھم وونی دنی۔ مے چھنہ اُمس کھشری لد ہونس ستر

پٹن سفر مؤردار کرن۔“

”صحی تہ بجا۔“ ٹھیلہ و اُلس ستر رلا و جوان تہ پٹن آواز۔

”اُخر یہ ہون چھ کہند“

”تہ چھنہ کتھ۔ تمہ ستر کیاہ نیر۔“ بوتلہ وول اوس پہنچ جاے شیران۔

”تی تہ چھ وچھن۔ اُسی کیاہ لوکن ہنز کھر ہمو اگل س پٹھ۔“ ٹھیلہ وول

اوس تیز تیز تہ ڈکھ سان کتھ کران۔

”ڈکھ ڈر ہنگان۔ کھشری لد ہون سوزیا مے ڈے گر۔“ بوتلہ وول

لوگ ٹھیلہ و اُلس سید سیو دبتھ۔“ ڈے وچھکھ مے کالہ پٹھہ بٹھہ ہنہ

رأ و تھ بٹھہ۔

”اد کیاہ پوشہ مالہ تر اواچا اُلس لیا قس.....“

”ہے ڈو سا کتھ۔ یہ فاصلہ سپد پیتی ز کھشری لد ہون کور لگہ۔“

ہون اوس کنہ پلس پٹھ مالے لا گتھ نبیہ مونڈجہ زاگان۔ درویش اوس

جما ڈر ہندس رسہ بہنس تہ جوان فاصلس پزاران۔ آفتاب اوس بالہ تیٹالو

پٹھ پور تر نہچہ کو ششہ منز تہ ڈانج منز اوس شامل۔ گلہو تلو کنہ اُسی لوہ کڑ

جانور تہ کڑیل شی شی کڑ کڑ کر ڈالان۔

”حضرات اگر تہند اجازتھ آسہ تہ آسہ آسہ۔ یہ زن تہنز تر مرضی چھن۔“

ہیمہ ڈانج منز نیرن۔ تیلہ چھ اسہ باہمی فروعی مسلہ تہ اختلاف پتھ ترأ و تھ

کھٹری لد ہوئی سُنہ مسلہ گنہ منطقی پتچس واتہ نادہ باپتھ پنہ پنہ جلیہ
سمبالہ۔“

”بب فاصلہ بوزناؤ وہیے گر چھے موزون تہ ہیے جاے مقرر۔ امہ
بروئہ ز جاتھ گڑھ فاصلہ بوزنکہ طاقتہ نشہ محروم تہ عملہ ہنز سعادۂ نشہ
متنفر۔ بوتلہ دول وڈتھ ٹھیلہ ولس نش الگ سپد تھ تہ پنز جاے درویش
پتر۔ کنز راہیور پین پلس پٹھ رٹھ۔“

”بالکل ٹھو بوزناؤ وپن فاصلہ۔ مگر احتیاط۔ احتیاط۔ اتھ فاصلس پٹھ
عمل کرنی روز۔ تھ تھ پٹھ ز اسہ کوتاہ قبول چھ یہ فاصلہ۔“
درویش رُود خاموش۔ ٹھیلہ واکر وچھ نوجوانس کن فتح مندی ہند
احساسہ پتر۔ نوجوانس آہ نہ یہ ٹھیلہ واکر ہنز تھ پند۔
”تھو حضرت تھایو پین کلام جاری۔ تیس نہ تہند فاصلہ پسند آسہ تس پز
پن فاصلہ پانہ نیون۔ تہ تم چھ، پنہ فاصلہ کو پانہ ذمہ دار۔ جوانن وون
درویش کن۔“

”یہ چھس نہ کائہ ہنز ذمہ داری پنز یڑھان۔“
”فاصلہ گڑھ اسہ ہونس نش نجاتھ بخش۔“

بوزیو۔ وار بوزیو، کائہ تہ فاصلہ روزنہ فاصلہ یو تام نہ فاصل
فاصلس منز شریک فریقونشہ پان الگ کڈ۔“

”مگر ڈے چھکھ اکھ فریق۔ ڈہکھ نہ پنز ذمہ داری اسہ پشتر تھ ہرگز

نہ.....“

تیلہ بُو زُو۔“ درویش دوتھ موقہ تہ حالاتن ہنز سنجیدگی تہ تناو وچھتھ
 ہون ہیکہ نہ اسہ ستر رُو زتھ۔“
 ”بے شک۔ بے شک“
 ”مگر یہ چھ“

”بُو زُو“ درویش تکر دوشوے اتھ تھوڈ۔ اکھ کتھ چھے ژپٹس تھاونی
 ”ہون تر اوئے اسہ پانہ تیلہ کیشہ“
 ”کینا ز۔“ جوالس رُو دنہ تاب
 ”دوتھ تہ پڑھ تس۔“ سارنہ پھول اکہ لہہ بینہ ڈٹھن پٹھ
 اسن۔ درویش پزارو جماڑا تھ کتھ مژٹلنس“
 ”میانی کتھ اندواتنس تام کرنہ وول کاٹھہ کتھ“
 ”تھو تہ نا“
 ”تیلہ کتہ واتہ کتھ اند“
 ”بُو زُو“

ہونی اوس رہہ ستر پٹن پان پور تھنو و مت۔
 ”ہونی سندر باپتھ سانی لگہ ہاری چھے معلوم مگر ہونی ستر لگہ ہاری چھے
 سانہ باپتھ مشکوک.....“
 ”پریشانی“ ڈاف تر اون دالس باسیو و درویش ہنگہ منگہ پنہ ڈینجہ
 کھرانان۔

”مکالمہ بازی۔“ ٹھیلہ دالس باسیو و درویش تارن گری ہش

کران۔

”خاموش۔ خاموش۔ پور کتھ دیو بوزنہ۔“ بوتلہ وول گواستاد ”ہو پتھر

.....“

سارے جماتھ ”بیہہ پتھر۔ پتھر پتھر“

”چونکہ“ درویش تھو وکلامہ جاری۔ ”یہ کھشری لو ہون چھ سانہ شوہر تر

سانہ نیک نامی پٹھ حرف انان تہ سانس سفرس اکھ کوس ژانان۔

”بے شک.....“

”چونکہ.....“ درویش کور اتھ ستر جوانس پتھر بہنگ اشار“

چونکہ اس کھشرد ہونی سند ما لک تہ چھنہ بظاہر اسہ منز کاٹھہ.....“

ڈاف تر اون واکر تر اڈھیلہ واکس گن نظر۔ ٹھیلہ وول اوس کھور ستر

لبب ہش دونان۔

”چونکہ اسہ منز چھنہ اس پانس ستر ٹلنس تہ کاٹھہ وومیدوار۔“

درویش تر اوسار نے گن اکہ اکہ نظر۔ تمس باسہ یہ ساریے گٹھ کٹھ

ہیر ہش۔ اچھ ٹیلہ وار وراے وچھان۔

”لیہاذا.....!“ درویش ستر آواز منز اس اکھ خود اعتمادی تہ

قطعت

”لیہاذا“ ساروے تچ درویش گن اچھ۔ سار نے ہنز اچھ آسہ اکہ

اٹھ رمہ جوشہ ستر وہان۔

لیہاذا نیر جماتھ بیون بیون۔ پنہ دشایہ تیمیک انتخاب.....“ درویش

تڑاؤ فتح مندی ہند احساسہ ستر پر بزل وئی نظر سار نے پٹھ.....
 ”مطلب“ ٹھیلہ و اُلُس باسیو واتھ منز کیشہ تاں کم..... پرگی ہند
 اکہ اندر احساسہ کڑگو و سہ یکدم ایستاد۔ گیرچن ہیو کڑتھ گو و پیہ پنی جالیہ
 بہتھ۔

”اُکس دشاہ گن نیر فقط اگے زون۔ فقط چھ ہون آزاد..... بہتھ
 دشاہ نیر تہ تھ تیس پتہ لگہ تہ تس.....“ درویش تڑاؤ سار نے پٹھ پیہ
 اکہ لہ پیہ کتھ ہندر عمل و چھنہ باپتھ اکھ نظر۔ جماتھ و چھن اُکس عجیب
 تذبذب منز۔ آپہ منز کلہ نیر کڈتھ گاڈ ہند پٹھر اُس وٹان تہ
 مڑران۔ ”چونکہ یہ فاصلہ گڑھ ماد اُنی علاقس منز و اتھے لاگو۔ لیہاذا روز
 فاصلس پٹھ فلحال سارے عمل در آمد ملتوی۔
 ”ٹھیک۔ ٹھیک۔ قبول۔ قبول۔“

”مزید کیشہ.....“ درویش باسیو و پٹن یہ پریشن پانے
 کھوکھر۔ جماتھ تہ روز غیر متوقع پٹھر خاموش۔ جوانس باسیہ سارے
 پانس پیہ رسیہ ہش۔ ڈاف تڑاون و اُلُس تراو کھشرد ہوئی سُنڈ پھکھ
 یڑھلہ نستہ کڑی۔ ٹھیلہ و اُلُس زن لُج زبانی موہر۔ بوتلہ وول اوس گراہوئس
 ، گراخالی بوتلہ تہ گرا اوس لیمبہ کھوڑ بٹھ ستر آر ہیو بناوان۔ ساری اُس کناہ
 تاں وٹن یڑھان مگر تار و تھ نہ کائسے۔ ہون اوس وٹہ تکتو زن تہ غیبہ
 مونڈجہ رٹن یڑھان۔ مگر غیبہ مونڈجہ اُس پلس تل کرتام تڑاؤ۔ ہون اوس
 وونی سخ مڑ رامت۔ اُکس اندرمہ شدید بے قراری ستر گئے یہ ساری

یکدم تھو دؤ تھ تھ دز ایہ یون ڈانج منز نیر نیر نچہ وتہ۔ ہوئی تھئے درویش تہ
تس پتہ پتہ جماتھ نیران نیران وچھ سہ دز اووٹہ تکلان تہ چھکے تکلان سار نے
بروئہہ۔

زؤن اُس ڈبکہ سب سب د۔ شچ نیہ نیہ کرونی تہ بلند۔ سار نے پٹھ محپ
تہ ساری سے وحاٹہ کرتھ۔ بروئہہ بروئہہ فقط ہون نہ کاٹھہ ہاٹھ تہ نہ کاٹھہ
گانگل۔ نیلہ جماتھ جنگلہ نیر تھ مادی علاقس منز واز، ساریوے وچھ قدم
ٹھہراونہ وراے اکھ اُس کن تہ کنہ تہ ظاہری اشار وراے دز ایہ تیز تیز
پدو الگ الگ طرفاتن۔ درویش پوک زور قدم بوتلہ ولس پتہ پتہ مگرستی
رکیو۔ رزھ کھنڈ وچھن زؤنہ کن تہ امہ پتہ دز اوڈانج وچھن کنی ہیو ر جنگل
وتہ۔ ہون لاریو سار نے طرفاتن۔ وپھ وپھ کراں لاریو سار نے پتہ پتہ
مگر اُچر پھو رپوت تہ زؤنہ کن اُس کرتھ لاجن سخ وپھ رارے لگاتار تہ
اڑھن۔

ڈاف تراون ولس تالیہ ترؤستہ خان۔ تھہ باسیوس اندری شٹھان
ہیو۔ زور و طرفوبال باسے لیس کمہ تاں غلط نیو پانس کن لگاتار تہ اڑھن
پاٹھو دوران پرتھ اند باسے لیس پٹن ناوبلاون واجنہ آواز۔ قدم باسے لیس
پتہ پتہ گڑھان۔

بوتلہ ولس دز ایہ تریشہ دادزو پھٹھ۔ زمہر پرچہ ہمشہ تر منز باسے
لیس زو کوکھری ہش گاٹھ۔ پرتھ دشاہ باسے لیس فقط پٹز آواز لہجہ بدلا وک
بدلا وک۔

ٹھیلہ وائلس گو وٹھیلہ کمرہ تاں چھوڑ چھوڑ کرن واجنہ زوڑا ژ ستر
 گوب۔ تس ہینتر شانن یے ژئی ہپو لکئی۔ ٹھیلہ مٹر اونک نہ آس سہم تہ
 پوٹس من۔ اچھو وچھن دوشوے اندوسر کہہ ٹھٹھٹھ ٹھٹھ یے ژھالہ ہش تس نر
 آلوان۔ اشار کران تہ ناد لایان۔ نوجوانس لگو ماجہ نانہ ہند دہ تہ
 درینٹھا کہ پانس ستر ستر پکنہ۔ بچھم و تھ باسے لیس بند۔ درویش نہ آہہ طلسم
 تہ نہ درینٹھا کہ۔ سہ روڈ پکان۔ دوارا س ہوئی ووپھر رارے رتھ رتھ
 تیزان۔ ہوئی ووپھر رارے روڑستھ ہتھ تہ درویش کنہ نزدیکھے گانچ پڑھ
 ہتھ قد من تیزی تہ حوصلہ بخشان۔ مسافر روڈ ووپھر رارے ہند گاجر تہ
 حوصلہ لگاتار دوان۔ صبحس نکہ نکہ گاشہ وچھ مسافر وپن پان کھشرد
 ہونس اُندری اُندری سیے منز ما دالس۔

”نی چھ سون مقدر“ درویش ہیوک فقط یے ورتھ تا پچھ ہنس اوس و نہ
 واریاہ کال۔ سیلہ جماتھ ہوئی ہندس اردس منز سفرس دزایہ۔



کھوکھ

باوردی پلسہ دول اُڑکتن صجے صجے گر زانن پڑ شامت چھے ستر تہ سہ تہ
کُشیر منڑ۔ لوکھ چھ ہنگہ منگہ الہ ہچہ ہش پنہ پنہ منن دار بن او یزان
گوہان۔ ”ہنگہ منگہ۔“ وون مے غلط۔ یہ چھ اکھ شعوری عمل تہ مکمل دوہک
آور بر۔ کُشر بن چھ بس یو ہے اکھ کار پراچین کالہ پٹھ براہ تہ آمت تہ
اتھس منز تہ آمت۔ پٹھ چھو تو بہ خبرے کُشر بن ہنز ایمانداری تہ خلوص
چھ ضرب المثل۔ حسدن چھ اتھ پر حاکم چانگہ گی تہ ونان۔ ممکن چھ تم ما
آسہن پنہ زبانی منز چانگیہ گی ونن۔ زیاد فرق چھنہ اور یور لم کُرتھ ہیکو اُس
مین کم زیاد ہشر ضرور پاد کُرتھ۔ جبار صائبہ میرن مکانہ چھ بستی نکھے اُس
بڈس زمینہ تھس پٹھ۔ تکر کُرد یو ارس اندر اندر چھ آبہ جویہ ہن تہ پکان
۔ آثار وتلہ چھ باسان۔ لپاڑ آسہ ہے گزیہ۔ تکیا ز آبک اژون تھرر و
سادتہ سہر چھ تمی آیہ۔

پلسہ۔ تھ پٹھک آوتھ پٹھک دراوتہ۔ مگر شام تام روز پہے کتھ پھیراں
۔ رٹھ رٹھ ہنان تہ پھالان۔

”پچور جبار صائب۔ یکن دون باڑن تہ دن نہ سوکھ۔“

”کیئہ نہ تہ کیئہ نہ لوٹ تھاونکھ وانٹھ۔“

”لوٹ تھاونکھ وانٹھ کنہ لوٹ چھ گوڈے درامت۔“

یہ دون مولوی صائب بن مشید اذان اذان۔ اُمس ستر ژایہ پیہ تہ ترے
بڈر لو کٹر مشید۔ اندر رودشام نماز پٹھ تہ بی موضوع۔ ختن نماز پٹھ اُس کتھ
ہند اند شاندرانہ موکھ کیئہ نہ نماز زیادے پہن آتھر۔ صحیح نماز پٹھ اوس کتھ
ہند عالمے الگ۔ جبار صائب نہ یمہ ونہ ستر لوگ کتھ پیہ ہن۔ پیہ ہن رنگ۔
زپلسہ چھ سانہ بستی مولے غیر محفوظ مانان۔

”بہ مزار پٹھ گو پھ بل تام۔ کنہ ورتہ کیئہ نہ تہ چھ ممکن۔“ جبار صائب
وڑی پنڈ کتھ یوت سرسری پاٹھ تہ پشہ پٹھ شین والہ کہ آہ زلوکن گئے یہ شک
۔ کتھ ہینڈ کوخ نیر فی۔ لوکن اوس نہ ویسے تہ دفترن مثر ہن کاٹھہ زیادہ نفع بخش
کار باسان مگرو وڑی ہیو وڑی وانہن تہ جلدی گرگن کل نیر فی۔
”جبار صائب چھ سیو و منٹس۔“

”ہے وناسد ہول۔“

”کتھ گوہ خداہ ہند طرفہ کرنی۔ جبار صائب چھ اُنہ ہیوصاف۔“

”مجھ دار اُنہ۔“

یہ وڑن بڈر لون صائب بن پنہ نس موہنوس دوہس جمع سپدے متہ تملہ بوہر
پلوان پلوان۔ اُمس اُس نہ جبار صائب ستر کہیں برابری۔ زیارتس پٹھ جمع
سپدن والہ تو ملک ٹھیکہ اوس جبار صائب ہٹ دھرمی گرتھ دز وگ رودمت۔

مشید آنگن اوس سرود آنگن۔ اتھ پٹھ اوس زیارتک تہ قبضہ تھ مشید واکر غیر
شرعی حق مانان اُس تہ زیارتہ واکر اُس اتھ مشید والین ہنز زیارت دشمنی
، دینِ حقس ستر زیادتی زانان۔

یم ز دھڑ اُس گر ن منز تہ ژاؤتر۔ وانہ پنجن پٹھ تہ موجود۔ کینون ہند
ون چھ ز چونکہ آمدنی چھ سالانہ خرچہ کھوتہ واراہ کم۔ لہذا چھ جبار صاب
صدر بناونہ آمت۔ کتھ کیاہ اُس تن جبار صاب اوس آمدنی تہ خرچس ستر پن
پان راکھ ہمیشہ خرچس تہ آمدنی درمیان نکھ وسمہ ونی مطابقت پاد کران۔
اتھ حسابس ستر اُس ساری متفق۔ مشید والین تہ زیارت والین چھ بڈین
دوہن پٹھ پزی یکہ واکھ آسان۔ یمن دوہن چھ لوکھ یڑھلہ پنڈ پڑھ تہ
یڑھایہ ہتھ اور واتان تہ زیارتس ستر چھ مشید تہ پرنہ پاٹھو آبادی ہند وسیلہ
بنان۔

”ہے بوز ساما ستر جی۔ ژکہ چھ پلسہ والین اسہ لوکن تھانس گن لان
لاگڑ۔ عید چھنازدیکھے۔“

لون صاب اوس تمل ژاپان۔ تمختھے کیشہ ونہہ باپتھ اُس صاف
ہیوت کرن، ماسٹر جی ین وون۔

”کم چھایمن سائی ضرورت۔ یم آسن ونان لوتی ہے بہن۔ ژھرٹو
ورائے۔“

”لوکوستر چھ یمن نقصانی“۔ لون صابن ہبوا وپیہ کیشہ ونن ز پلسج کتھ
تلن واکر اذن بڑ ونہہ پھن قدم۔

”ماسٹر جی۔ ٹک کہ چھو تو ماسٹر شرین ستہ روز تھ شری روزان۔ لوکھ چھ کم خرچ۔ کم جنجال مگر مستقل سیلج صورت۔ لوکن ہند گلہ گوش چھ اکھ اہم وونلہ ورن۔“

”جبار صائب آسہ نہ ہرگز ہرگز کتھ نہبر۔“

یہ اوس محمد خلیل بتا سہ یس جبار صائبس بڈ بڈس آگنس اپار د پور مکان اوس۔ ”کیا ہتان اوس واریہو دودو ہو پٹھ پپان۔ او تر کالہ وچھ مے راتی راتس اتہ گاہے بجلی دزان تہ گاہے ژھوان“

”ہیو کہو وونان چھکھ او تر آسہ راتی راتس و ملہ تہ ژھرے لگرایہ گڑھان۔ ژے کتہ آلی بجلی ژھوان تہ دزان بوزنہ۔“

ماسٹر جی اوس وونی محمد خلیس گن پھیو رمت۔

”ہے ماسٹر جی۔ یہ کیاہ انگریز چھسا۔ و زملنہ تہ بجلی گاشس منز تکم نہ فرقے کڈنی۔ مینہ گئیہ و مری و چھان۔“

”بالکل صحی۔ ہتھ پونہ۔ راتھ کتہ آوے جبار صائب۔ نہ دگر نماز تہ نہ شامسے۔ خوتنس گو وے حاضر۔“

”تہ سہ تہ مہالیں پٹھ۔“ لہ کھٹانفرن رلا وں کتھ۔

”ماسٹر جی چھو تو ہہ باسان بقیل۔“ یور وونس کھتاں عینکہ واکر اتھ پٹھ تر دوسار وے اسن۔ ماسٹر جین کر ژھوپہ یتلہ نہ او ر کائسہ کتھے کر تکر وون۔

”ایکشن چھ نزدیکیے۔ سرکار چھ یڑھان ز اسر گو ہو پھسز شک تہ دہمن

مژ۔ تاکہ لوکن روزِ نہ گنی کتھ۔“

”تہ تم زین پٹری وٹ وغیرہ۔ ماسٹر جی۔ یم کتھ پرانیہ۔ اوے تہ
وونے۔ توہ یوس کتاب نوکری لکنہ دودھ اتھس کتھ تلوسو چھو نوکری نش
چھٹی لبہ دودھ تراوان۔ دویم کاٹھہ کتاب چھو تہ توہ پرے۔“

اگرے یاد چھ تہ صحتی وون چھ۔ یہ اوس بنک کیشر علی محمد۔ ماسٹر جیس
گو و سخرطبا۔

”ماسٹرس وراے کس چھ پیٹہ پران۔ یہ تو رم نہ فکر۔ بٹھ تہ اڈکے یا ٹ
چھوکارس مژ۔“ تہ دراو لوتی۔ کیشر صابن وٹس یور تیز تیز۔

”پران چھو۔ مفت لٹریچر یا جماعت اسلامی کتابہ تہ نتہ کمیونسٹ کتاب۔“
”نہ۔ پزرو وون تھس۔ یوت نقصان۔ تھ قومس ماسٹرو و اتنو و توت
واتن و نہ یوکا ندرو تہ دود گورو تہ۔ یوسون صحت تہ کھو تہ سانی زیہ تہ۔“
اہنا یوت نہ یمن ماسٹرن پانس فکر چھ آسان تو رمت تمہ کھو تہ ژور
چھ بچن فکر تاران۔

”ہنس ہے تہ ہنس کیاہ۔“ یہ اوس گس تان نو وے۔ شاید ما آسہ
ہے گنہ گرک پوڑھ۔

”ہنس نہ کہیں۔ پیٹہ چھ ساری ٹھگ۔ اکھ اُکس زاگہ۔“

”اہنا نہ گوڑھاپہ جبار صاب ہیر مین ستر لٹھ تہ نیائے ٹکن۔“

”اہنا تہ اڈ کیاہ۔ سوکھ موکھ اُکس پنہ مین پنہ مین گرن۔ ژکہ چھ یمن
بڈن لوکن امی مژ نیران۔“

”نہ سا۔ امی ستر چھیم بڈی۔ نہ کس پر ژھبکھ۔“

”اتھ خلاف چھ آواز تلن۔ یہ بان دھ گھ ختم گھن۔“

”یہ چھس نہ اتھ ستر۔“

”اد چھکھ نہ تہ چھکھ نہ۔ اسہ چھ ژنہ ہشہ کو کرواریاہ وچھم۔“

”گر ما آسنو وچھم۔ اسی چھ کو کرے یا کی نہر۔“

”ہے گر پٹھ نہ۔“

”کس دوت گر پٹھ۔ سیو دہے دونو جبار صائب نش ہیکہ کانہہ تہ

تھ تہ تمس کانہہ تہ سیاسی سما جی کتھ وئتھ۔ آخر چھ سہ سون صدر۔

زیار تک تہ تہ مسجد ہند تہ۔“

”کس صدر۔ کمینک صدر۔ شہمار ہیو پونس پٹھ بہتھ۔ گنہ نچ نہ امی

ہند اتھ سپر تہ۔“

”ژنہ کتھ چھ سیر درامہ۔ سہ لاگی۔“

”ژنہ والے بہ سیرے کس۔ وونی گھوہیا گوڈ سپر نیر فی تہ اد لاگھس

ژ تہ چون جبار میر سیر۔“

مسجد آنگنس منز گئے یہ کتھ نماز بز و نہہ شروع تہ نماز تہ تہ روز جاری۔

جاری کیا روز یہ واد ملہ ہملہ پٹھ۔ سہ کس مسلمانے گو ویس نہ مخالفس

اکھ اوڈ دند پھڑ او تہ اکھ اوڈ پانس پھڑ او تھ گر وائے۔ اپز خلاف چھ کتھ

تلن تہ ہز باپتھ جنگ جائز۔

صحبس تام اُس کتھ بدل۔ زنتہ یہ راتس ترس اُسکھ تراؤمہ۔ کتھ اُس

نہ گنہ اُسپے منز سامان۔ مشد آنگن اوس واراہ ژھو ٹیومت۔ لوکھ اُس سڑکن

پٹھ لوگ بے بناؤ کی بناؤ کی۔ جبار صائب اُسکھ راتھ کیوت اکھ ز شیشہ پھڑاؤ کی
 متری۔ پز رنگو ویہ ز مینہ بوز راتھ کیوت شور و شر ہو گریہ دچہ بند ر منز باسیوم
 آسن یم گوگہ شرابا و رابا چتھ وونی گر گن کھسان۔ یم اُس عموماً لوگن منز
 پکان تہ منز منز کی کربہ ناد کر تھ کائے شوگہ گرس کئیائ نیاتہ لایان تہ خالص
 پآرم آہ لکہ روداہ تہ والان۔ (اُمہ سنی اُس سکولن منز کو شرنہ آسج کمی تہ
 پور گتھان تہ لفظ ووتر تہ اوس ہران۔) اُمیک چھ مے پانس رت تجربہ۔
 نہ زن اُس اُس گرس منز پشتو بولان۔ بوز نہ کن اوس نہ جبار صائب گر کینہہ۔ تم
 اُس دوشوے باؤ شہر و تھی متری۔ حالانکہ کینو وون جبار صائب اوس کمس تاں
 ہندس ونس پٹھ پنی گر لوتہ بہتھ۔ کتھ یہ اُس تہ تہ لو کو کر شیشہ پھڑاؤن
 والین سخ مذمت۔ جبار صائبہ حسن سلوک کتہ آہ کتھ تلنہ تہ اُس پٹھ آو بھر
 پور اعتماد ظاہر کرنہ۔ چونکہ گرس منز اوس نہ کہیں لہذا پھیر لوکھ امنہ سان
 واپس۔ دکان گئیہ یلہ۔ تہ کتھ زن آہ تہ گئیہ مگر یہ اوس سوہے اپز۔ کتھ اُس
 آہ تہ اُس پپان۔ شامہ بز وٹھے و تھ ہلہ۔ ییلہ پلسن پنے جیہ مگافون
 لاگتہ یہ اعلان کرنو ز لوکن چھ یوان ونہ افوانہ بوز نہ باپتھ۔ یمن اپز بن
 کتھن مہ دآرن کن۔ نہ چھ کاٹھہ خوف نہ کاٹھہ خطر۔ پلسہ چھ پڑتھ چیزس
 پٹھ نظر تھاتھ۔

پلسہ کہ اُمہ اعلان متری پنیہ لوکھ وارے شکس ”یتھہ کرنا اعلان“۔ جبار
 صائب تہ پٹھ پآٹھ غائب روزن تہ چھ اور گن اشار۔ اکر دکاندارن بڈو
 وان۔ دؤیم بڈو تہ پتہ لجنہ تارے۔ مابہ درایہ شر بن ژھانڈنہ تہ مالکی
 ماجبن۔ یکدم وژھ ہول ہانگے۔ لوکھ ہتھی جبار صائب گر گن پکڑے۔ ”سارے

فتک گوڑتہ تہر چھ پہوے جبار میر۔ یوت یوت جبار میرن گر نزدیک
ہیوتن واتن تیوت بڈیہ نعرن ہنر کر کیکھتہ تیوت ہر رو لوکن ہند تعدادتہ۔
گرس بز ونہہ کنہ کور لوکو ہنگامہ۔

”جبار میر گڑھ پیش سپدن۔“

”اول وانگن کڈ یو نون۔“

”جبار میر مردہ باد۔“

بیٹلہ لوکھ ہینتر جہلس لاینہ تنز۔ انہ گٹہ تہ ہیون ہرنی۔ پلسن کور
ہلکے لاٹھی چارجتہ پتہ سخت لفظن منز اعلان ز لوکھ اژن جل پنن پنن گرنہ
سپدخ کارو آئی۔ لوکھ اُس لاٹھی چارجس پٹھے گر وائی مگر تہ یہ اعلان بوزتمو
کال کھوان کھوان۔ صجس اُس میانہ نیندر ووتھنہ بز ونہہ تڑے گموز جبار
صائب آو گرفتار کرنہ۔ لوکھ آئیہ سخ تیشس لاینہ تہ درایہ لوکڑ بڈر جھنڈ ہیہ
پلسہ لائنہ گن۔ فوراً آو پنجاب پلسہ بلاونہ تہ لوکھ ژا نکھ شروکنن۔ شام تام
درایہ وار یہو محلو پٹھ لوکڑ لوکڑ جلوس۔ پنجاب پلیس واپس جاو۔ ہاے۔ ہاے
۔ بے کار سرکار نہیں چلے گی نہیں چلے گی۔ شام ژیر بوزمے بنگولن ہنر
آواز۔ گوڑ ترہ ریوس بہ۔ خبر کیاہ حال بنہ۔ مگر پتہ بیٹلہ نعرن ہند گرز ووتھ۔
”جبار صائب زندہ باد۔“

مے زون انیکشن باپتہ میول لوکن نمائندہ تہ نو الکشنہ باپتہ چھ پزارن
والمن مدید پزارن۔



جلہ ہند دند پھول

دِپان کو تر بازس چھ نظر آسان آسانس گن۔ امہ لکھ چھ میانہ نظر
 روزاں زمینہ گنے۔ تکیا ز میون کارچھ ژھولس ستر۔ امی ستر چھ میون ناوتہ
 پھبان تہ دہ سندا دشت تہ۔ زیڈ۔ جی۔ محمد ز اُنی ہن تھو سارے؟ امہ باپتھ
 چھنہ گریٹر کشمیر پرن ضروری تہ کینہہ۔ اُی ہند کے کوچس نگہ پھن دُن
 خاکروہن کوڈ۔ تہ بہ دور یوس نزدیکیے کاڈ کڈن ولس ہونس بڑوٹھے
 (اتھ) ژھولس ژھانڈ ونبہ۔ بہ چھس نہ آثار قدیمک ملأزم یا کانہہ ماہر،
 تم چھ ژھاران پزانہن چیزن بہ چھس ژھاران نوہ نہ چیز۔ سادر وار یکن
 سادر وارے منظر نامہ آسہ (وونہ آمت)۔ نتہ چھس بہ بذاتی وودے۔
 میون چیز اوس ژھولس پٹھ گنی۔ مے ٹھہر وودم۔ وار وار نیمیوس یون تہ تکم
 دیو اوٹکو ستر بد محتاط آہ۔ قہضہ دامہ ستر کورم صاف۔ چیز وچھتھ آم
 تسلی۔ وریہ وادن ہندک تجربن وونم مجو چیز چھ چیزے۔ مگر امہ بڑوٹھے ز
 بہ تر اوان یہ ہنس ہوس نے یوز وٹھ کر بکھ۔ ”ہے مجہ صابا! اتی روز
 سا۔“ یہ اوس لپارم وانہ دول اوانگ نے گن کھرا کر تھ ”یہ چھے سانہ آفلنگ

گن ”تکہ آسی بدل کا نہہ نیاے۔ تھاونے کتھ وکتھ“ دستار و وٹس واپس
مگر نے گن چونٹھ بھر تھ۔

”ہے کیا سار و تو بہ“ میون زانی کارڈ کا ندر گو پندہ وانہ پٹجہ پٹھ کھرا
”یہ ہسا چھ مجہ صاب میون گزاکھ۔ ژھوٹس زاکر دین چھ اُمس
مرض۔ از لوٹن اتہ دندے دپ۔۔۔۔۔“

”کیاہ؟ کیاہ دند؟ تکہ سا یو گن نیرؤ“۔ یہ اوس کوچہ مشید ہند
بانگو۔ مزاجہ ککڑ وٹ مگر سیو۔ اُمس اوسس بہ اکہ بیہ پیٹہ ہتہ لکڑ متبن
چیزن متعلق ضرور پڑ تھان روزان۔ ”گوڈ چھو نماز گن کچہ گند تھ۔ اُندر
اُکر نہ ڈھالے نفرتہ نماز۔ نہر چھو ڈھالے ہتھ لوکھ۔۔۔۔۔“

نبہ صاب۔ اسلام علیکم۔۔۔۔۔ ”نبہ صاب وچھتھ آہیے پتڑ آواز
واپس

”نبہ صابہ بانگو وچھ نے گن نس پور تالہ کھال تھ“۔ ”تھ فتنس مٹر ژ
آسکھ نہ۔ نہ تہ گوانتہ

”یہ ہض چھ دند۔۔۔۔۔“ نے ہیوت اُمس قصہ باؤن
”ہومہ ژھوٹہ ڈھیر پٹھ ٹلن“۔ یہ اوس میون وونی ز کچھہ او گجہ ستر اشار

کران

”دند۔۔۔۔۔؟“۔ نبہ صابن پلنودا تھ۔ میانی کتھ موکلہ بڑوٹے
”تھتھے نے دند اُمس اتھس مٹر ژ ووامی دژ گنی کز کیکھ“۔ یہ ہا چھو
جلہ ہند دند بھول۔

”جلہ ہند دند“

”جلہ ہند دند“

لوکھ ہتھڑا کھ اکھ اکھ پھیکس کھسٹ۔ امہ بڑوٹھہ زے راوہے ہنگہ منگہ
پٹن ”چیز“ مے پلنو ونہ صائبس گن اتھہ۔ چیز واپس رٹچہ نیو تہ زو وڈن
مس ”حضرت یہ کوس جُل چھ“

”جُل ہا جُل“ نیہ صائبن پلنو مے دند واپس۔ ”ہتا! اتھ تہ کماو کھا
پونہ وڈن“ یہ ونان ونائی دزا ونہ صائب واپس۔ مے ژیون اشار تہ زوم ز
نیہ صائبس نش چھ تارتخ رٹن۔ مے ہیوت کھور پتھ پتھ کڈن مگر لوکھ کتہ
مانہ ہن۔ ”جلہ ہند دند“ گز یو واند وند۔ اڈو ہتھ اتھہ واتر۔ اڈو چکھ
دند۔ اڈو دتی نعرہ ”اسلام زندہ باد“ ”جلہ ہند ناوامرہے“۔ انہ گوٹ ہرنس
ستری ستری ہریہ لوکھ تہ شرک بڈر، زنانہ مرد، ساری دزاے سرگن پٹھ۔

پلسن کو رتزیہ لہ لٹھی چارج مگر لوکھ ہے نہ کیٹھہ۔ صجس اچھل بٹھی
واتہ نو وٹس بہ نکین تھانس منز۔ تھانہ اوس تھتھے۔ تھتھ تھانہ آسان چھ۔ کافکا
ہند گنہ تھانچ کانہہ کتھاہ اُسہ اتہ۔ تھتھے تھانہ تھتھ زن کاٹر چنلہ پٹھ
پا تھرن منز ہاونہ یوان چھ۔ ہیر یونہ، اُند رنہر چندن وندن دِن دتھ وڈن
مے منش اندر صاحبس نش اژنہ ہا پتھ۔ منش یوتاہ نہر گنہ تیز تہ زو تر بگر
اوس اندر اوس صاحب تیوتی نرم تہ خوش خلق۔

”خان صائب! یہ کیا زوگل پھا لو۔ راتھ تزیہ بجر پٹھ چھ اکر
ساری اکر ہے زنگہ پٹھ۔“

تاکہ یہ ”دند“ واتہ ناوہن بہ گھاٹ۔

”بوزِ و خانصاحب۔ ڈلیکھنا ونہر گنہ منشیس اتھہ یہے بیانہ۔ ز دند و ند
چھ سوہے اپڑ۔ یہ تو تمہ کور نہہ بائگو کھڑا۔ تہ پیر ولوت پاٹھر۔ اُچ
گر زونہ گتھے۔“

”مگر۔ بہ گتہ زائن نہہ بائگو۔ ہنگہ منگہ گتھ بناون بہ سہ۔۔

”کیا؟“ صحبن ڈٹ میانی گتھے منزے

”پانس مار دینہ ول“ مے وٹس یور لوتے

”کینہہ نتہ کینہہ چھ کرن۔ ڈے بچا و پان۔ فلحال ہنہ ڈیب

ساری ہے ”تھانچہ پیشی آہ نہ مے سمجھی۔ خانہ پوری تہ گے پزی مگر یہ کیا!
بہ اوس ساہزی تھانس منز کرنہ۔۔۔۔۔ یہ سوہے سوچنس میچ نہ مے مہالتھے۔

بہ وٹس زنتہ جلسہ ہتھہ گر۔ اتہ تہ اُس لڑکھ مے پزاران۔ میانی گر و اجڑ اُس
از گوڈ نکہ پھر خوش تہ سیو دگر ہتھہ لڑگو منز زنتہ وٹہ تھان پکان۔ تمہ اوس

محبوبہ جی ہند کی پاٹھر پنڈی کن ہتھہ کلہ بکار فس منز و لٹھ تھو و مت۔ مے گن نظر
پتھہ کھو سو سٹولس پٹھہ تہ اُکس ماہر سیاست کار ہند کی پاٹھر کورن

اعلان ”مے وٹو تو بہ تہ سوہے۔ یہ زائن تو بہ ضروری اوس۔ کشپہر چھنہ
اکھ ریشر وار۔ اُچ تہ نہ ون چھ اسہ بار بار میلان۔ کتیاہ دند آسن۔ تھ

پتھر پٹھہ۔ یوگن نہ اسہ زونہ چھ“ ساروے وڈ یگبار یون کھورن گن
نظر۔ اتھ عملہ دوران رو زمیانی گر و اجڑ تھوپہ کرتھ ”بس وڈی چھ یہ عملہ

ہند وق۔ باقیے رو دند۔ یہ چھ امانت! امہ با تھہ چھ پانہ صحب حاضر“

زندگی منز بوزے گوڈ نکہ پھر پالس کاٹھہ صحب ونان تہ سوتہ میانی زنان
 نیمہ پہ کرتام تھوٹھ ہیو گنہ کوئس وئس گن تر وومت اوسس۔ صحب
 وئتھ اوس تمہ پہ تر ووتر اؤنگ پور انتظار کو رمت۔

لؤکھ پھر دے مے گن سارے اوس گئے سوال ”بس اکھ دیدار دندک“
 میانہ تمام انکار باوجود تہ رڈو لؤکھ برابر اصرار کران۔ پہ رڈو میونج ہو
 اکر ہے جالیہ۔ صبحکو اخبار و اوس دندس مزید بوش کھولمت۔ گزٹر کشمیرس منز
 اوس نمایاں بیان ڈاکٹر فاروق صائب۔ یو اوسن قائیم تھاوئچ اپیل
 کراں کران۔ کشیر ہند بن شوشہ بازن تہ خبر ہیو ہڑ اُس۔ تم اوس تل غل
 نم پٹھہ نم تھاوہ وراے جل اکھ علامتر قرار وٹھہ کاٹھر بن زنان ہند سوچ
 تہ ہیوئچ۔ اخبارس منز اوس اختر محی الدین جلیہ متعلق اکھ پزون لیکھ تہ شائع
 کرنہ آمت۔ مگر میانہ ہاتھ اوس زید جی محمد سند بیان زیاد اہم۔ پہ اوس پور
 چھراتہ چھرا دندس متعلق۔ امہ دندج کاٹھرس تو اٹھس منز اہمیت تہ اسہ گمو
 گمو چھ دندہا ورتے۔ تمواوس فور موومت زجلہ ہند دندچھ اکھ پزتارتخ تہ
 ازھبن حصہ سانہ پائون ہن وری بن ہند اڈ لیکہ سفر ک امہ پتہ چھ لگاتار
 دندن ہندس بناوٹس متعلق۔ چھ دندن، زنانہ دندن تہ سر پھہ دندن متعلق
 مکتی معلوماقی مضمون۔ یمن ستر کمسکم مے کھن دچسی اُس نہ۔ میانہ
 سارے دو میڈ اسہ لؤگن ستر تہ لؤکھ رڈو لگاتار منگ کران ”دند گوشہ
 یو دکر نہ یں۔ پہ گوشہ اوقافس حوالہ کرنہ یں تہ اچ گوشہ تفصیلی تارتخ
 مرتب یں کرنہ۔ پز چھ یں اوقاف کس حوالس منز ویسریوس پہ رٹھہ

کھنچہ۔ میانہ آشنہ چھ میانہ بھٹک ساری رنگ ویدر۔ تمہہ دیم یہ ویتھ تسلی ز
 اوقاف چھا کانہہ اکھ فرد۔ اوقاف چھ واریاہ تہ ساری اکھ ا کس پتہ۔ تم
 کتہ دن اکھ ا کس واری۔ کتھ ا س حق تہ پوز مگر اوقاف کہ گنہ بیانہ
 بز ونبہ دزا و کشمیر ٹایمز منز مشہور ماہر آثار قدیمہ للت گپنا سٹڈ مضمون جل
 دل چھم شودگی۔ دند چھ اصلی بدھائند۔ للت چین اوس۔ تھ کتھ پٹھ سخ
 تعجب بوومت ز مسلمانو کر پٹھ لاگر دند سومبر اوڑی۔ مزید اوس دعوائہ دلیل
 سان وؤنمت ز یہ چھ بلکل سوی دندیس کنشک رازن تریئمہ صدی منز
 ہندوستانکس ا کس بھٹھ پھر رازس شکست دتھ حاصل کور۔ تاوان جنگلکس
 صو رتس منز۔ یہ اوس آمت تھاونہ کنس پور پیتہ پٹھ یہ پرہاس پور ستوپ
 وائٹانہ آوتہ از پھر س پیتہ ژور۔ مؤدی سرکارس پز چین تہ جاپان کہ اتھواسہ
 فتح کدلس نگھے امہ باپتھ اکھ شانتی ستوپ تعمیر کرن۔ مے چھے وومید
 کائٹرک تہ دن اتھ ساتھ تہ گنہ ہٹ درمی دنہ ووتلنہ۔ یو دوے دن یہ
 مضمون جذباتی گم اوس تہ ٹیکنکل زیادہ مگر پز کلمہ ہن گراؤ۔

اتھ مضمونس پٹھ ووتھ بیا کھ رولہ۔ اوقاف بیان اوس دویمس صفس
 پٹھ اندر کز۔ ”اوقاف چھنہ گنہ تہ نوس بدتس پٹھ مٹھ مٹھ کران۔ جلہ
 ہند دنگوہہ تمام رسمو سان جل کھوتہ جل سپرد خاک سپدن۔ جلہ گرنی اللہ
 تعالیٰ تورک عالم درست۔“ اوقافکس اتھ بیانس خلاف کوریکدم لوکوہاے
 ہاے۔ بی ڈی پی پارٹی ہند مقبول عام صدرن کور تر بن درجن پارٹی
 و رکرن ہندس ہنگامی اجلاس منز اعلان ز نیمہ آیہ تہ نیمہ نیو اوس

محصوم کور ہند یہ دند چھاونہ آوسہ چھ نہ صرف قابلِ مذمت بلکہ اکہ
زبردست ردِ عملک مطالبہ کران۔ سرکار چھ زائتھ ماتھ اُکس تھس
مسلس ہوا دوان یس یمن ووٹ وٹنس منز بکار لگہ مگر ملکس کر چھلہ
وڈھر۔

سرکار روز حسبِ عادت ژھوپہ۔ چھرا کور ادپین ہند اُکر حلقن
رحمان را ہی ہندس ناوس پٹھ اکھ پڑیس نوٹ جاری ز ”اصل تہ صحیح کوثر
محاورہ چھ دند چھانٹو۔ نہز دند چھانٹو۔ یاد پڑ تھان ز غار مناسبت ترکیب
ورتاونہ ستر دلتہ کاشر زبانی ددار۔ باقی یہ دند کمر سٹھ چھ تہ زان
ایکو ماہر۔“

زائہی صابنہ اتھ زبان دا ز پٹھ آوا کہ غار روایتی کوارٹر پٹھ اعتراض
یس ڈپٹی دایریکٹر ریڈیو کشمیر ڈاکٹر ستیش ول جیس ستر منسوب اوس۔ ونہ
اوس آمت ز ”چھانٹو“ لفظ ہیکو اُسر دا حد صورٹس منز تہ ورتاوتھ مشن نیرسا
ووتھ تہ چھانٹو سہ۔

یہ اُس مے خبر زیات یات یہ دند خبرن منز روز تیوت چھ میانہ
موجود یہ جان۔ مگر مے چھنہ زیاد خوشی ز پٹے زیاد کالس روزہو۔ از صبح
پوزم اخبارس منز ز کمرتاں چودھری صابن چھ سپرم کورٹس منز اتھ دندس
خلاف اپیل دا ریکرہو۔ نیمہ ستر زن ہنگہ منگہ دندس پٹھ میانی حقوق نہ
صرف محدود گروہن بلکہ مشکوک تہ۔

گس گمہ ہائز زوان

موج اُس کس نیر بن مائز لاگان۔ اُچھن اوسنس تا پھ تئہ بڑوہے
 موٹ موٹ سورمہ لوگمت۔ تہی وز آسہ ہن اُس مائز تہ موکلا وہو لا گتہ مگر پوت
 بر نہ کز ایہ زائہ مبارک مبارک کران۔

”نئے تہ۔“

”ماجہ ہرہ و وون مگر زائہ کتہ اُس کائہ کتہ ہند تامل ووان۔“

نارے صد صد بھر چھے مبارک۔ ہتھے بوزم ز حوالدار صاب چھ از تہ نیہ
 و ہر کز نیہ دول مے زن آہ نہ اتھ و تھے۔۔ سیو دے و اُس یو رک۔ نارے
 ، نارے وونی کز زبس خاند۔ وری موکئے اسی پکان نکلی گز واپس
 ووت دُپہر تہ زائہ دز ایہ مجہ ز زور ہتھ واپس۔

ییلہ نہ حوالدار صاب زیر تام تہ ووتے۔ موج دز ایہ تام کس مائز لاگتہ
 ۔ شر بو اوس کس زنتہ گیور تلمت۔ اُڈر اُسس پن آپراوان۔ اُڈر کس نیول رنگ
 متھان۔ پڈ بالی ہیو رجن اوس اکہ اتھ ہنگ روٹمت تہ پیہ اتھ اوس اتھ لیدر
 ، سبز تہ گلابل رنگہ ستر نقشہ ہیو کھالان۔ موج وچھتہ تر ووشر بو کھیلہ۔ رجن ییلہ
 موج مائز نو بر ہتھ وچھتر اوں وار وار کھ ماجہ نش۔

”رجبا! رٹو تینس کلہ پانس گن۔ پنا تھف یلہ ژھنڑ ہس۔“

دولہ حض بوبہ صاب۔ دیہ ٹو برے گن۔

”یہ حض بناو نے یہ مہراڑ ہیڈ۔“

رجبن پانو وڈ چھن اتھ۔

”رٹوٹن۔ رٹو اتھ پتھ۔ یے پانے مہراڑ ہیڈ چھ۔ تینس خدمت کرنی چھ

دون عالمن رٹو چھ۔ یہے رٹو چھ کر کرتن میانس غلام الدینس تہ۔“

ماجہ ہند وٹن تہ حوالدار غلام الدین ژاوپر۔ پنہ فوجی وردی منز۔ اتھس

کتھ اکھ یو ڈیگ تہ بیا کھ ناکر۔ تینس کالس موج اُمس نش و اُٹ غلام الدین

اوس پٹن بور پتھر تر وومت۔ ماجہ روٹ سہ نالہ مہ۔

”ہالچہ موج پنڈر۔ وڈند مہ شوش۔ و اُٹچہ او سم وٹھ گو مت۔“

”بس۔ بس۔ وونی چھس بہ پور تر بن رتبن یقی۔“

”ماجہ آہ اُش بلکہ۔“

شرک آہ ساری اُمس النہ ولنہ۔ رجبن تر و وکھ یلہ تہ آوسامانہ تکلہ۔ کھ تہ

آولت پاٹھرتہ لوگن ماجہ زنگن دکہ دکہ دین۔

”ہے وڈند مہ زو۔ یہ چھ مایہ ہوت تہ مڑھیل کھ۔“

موج پھیر کٹس گن۔ اگر بریلہ روزیہ چھے مے سیوڈے کچنس منز اڑان

”رجھن چھ حض بوبہ صاب راوان۔“

”رجبا ژ رو جھمکھ نا۔ اٹھ وہرے اوسکھ ییلہ ماکر پیتہ تر و وکھ۔“

”مے تکل حض بوبہ صاب زانہہ کلہ۔“

ناگمر۔ دہہ لہہ چھہم دوہس کرنس نہ کزن کران۔

”مے ئس مائجی کینہہ۔ یہ ہے چھہ مے لوکچارک یار۔ مینو ہجہ چور۔“

ہجہ چور اوس رحیس ماجی ناو کو رمت تہ رچھان تہ اُسس پزی۔

”ہتہ حض میجر صاب۔ اکہ لہہ رٹہ ہاہہ تہ یہ بندوق اکشے کمار نہ آہ۔ اِدو چھکھہ ژ مینو کمال۔“

قد چھہ عامر خانس سو مب تہ بندوق چاہہ قد ہیو ر ژور آنجہ۔ ژ پکناؤ کوہہ بندوق کینہہ بندوق پکناؤ ژے۔“

”اکھ موقعہ تہ وچھو پانے۔“

”کھاؤ حالس سامانہ ہیو ر۔ کتھو ر اے چھہ نہ کہیں۔“

مون و ژہس کٹس سہلاوان سہلاوان تہ نیون گوڈ کٹہ پنہ باجھہ نش تہ پتہ پھیر پیہہ حوالدار غلام الدینس کن۔

”میانہ حوالدار صابا۔ از ہباتھکہ را و تھس۔“

”فوجی آسن چھہ لی۔ تیلی فوجی برس پٹھہ چھہ۔ تیلی چھو اُندہ راسن کھنگلہ

تر اوان۔“

”نچ سیو بلاہ۔ کوچھ اسن کھنگلہ تر اوان۔ چاہہ اور نیر نہ پتہ ہا چھہ اسن

تہ مشان تہ لسن تہ۔“

”تہ نائے وؤ نمے نہ۔“

”اہن با۔ واریاہ وؤن تھم۔ دستگیر ژ نے پنہ نس سالیس تل۔“

ماجہ گر غلام الدینس تھس تھف تہ ہیو تن اُندہ رکن اژن۔ ٹری اُس

سارے پتہ پتہ۔

”ہم کیا چاہتے۔“

”بھارت ماتا کی ہے۔“

ہیتس کالس غلام الدین پلو بدلاؤ۔ رجبہ رود امیے و چھان۔ غلام
الدین اوس ہاکہ نل ہیڈیلہ یور گیاؤ۔ پوشس نہ ہرگز۔ تگر سوچ اُندری۔

چمہ چاریا۔ ہم ساری پلو چھ اتھ ستر چھلڑ۔ پینہ گنہ پٹھ ناس ناس وکھ۔ بوز تھا۔

”یہ ونان کوڑن چند منڑ اکھ کر کر کر وُن نوٹ تہ دُن رجس۔“

”نہ ہض۔ نہ۔“

”ہتا۔ تھا و چندس۔ مے چھنا پتا۔“

رجبن روٹ نوٹ تہ دزاوہر۔ غلام الدینس بھول پانس ستر اُس ہیو۔

شامس آو بدر الدین رنگہ برنگی مالہ جورا بہتھ۔

”کئی کھا خوش، کرتہ از راتس در بار پچوس ستر۔“

”چون چھنا۔“

ماجہ وٹس سید سیو داوہر و چھان۔

”پہ تہ آتی۔ تے ور اے وپہ تہ کتہ۔“

بدر الدین وون یہ ضرور اُسہ مگر پز رچھہ یی زسہ اوس نہ از پانے گنہ

وہان۔

”تاں وئی زبس نہ کہیں۔ تمس چھی محلو شرد و چھنہ آمتو۔ اڈی چھس

وردی و چھان۔ اڈبن چھ فوٹو ہادان۔ خرچہ فضولی چھن کر ہڑ۔ پرتھ شرس چھن

نادبہتھ کانہہ نہہ کانہہ تو تمہ او نمت۔۔“

بدرالدین وچھ از آشین بدے آئے۔ اُس اُس اچھن ہنڑاے تہ
بدے تہ جسم گزائے تہ۔ گرس مژزن اوس از ژوزگاش تہ مشکہ بر۔ رجبہ تہ اوس
ہیو ریون کران۔ اکہ دویہ لہ کوڑس بدرالدین آلوتہ مگر نہ کتہ بوڑہس۔

”دس از مستی کرنہ۔ لو کپارک یار چھس آمت۔ یاد چھہ نایم اُس نہ
بزنزس تہ ژھنہ گوہان۔“

اہن ساسار نے پہل یار مگر میانس یارس چھنہ از تہ فرصت۔ تمہ وچھس
اور ربڑہ ہیو ٹلان۔

”نہ۔ نہ۔ تہہ پٹھر مہ وچھ۔ بہ اوس چھراہ زان یڑھان زیم مالہ کتہ
تھاویہ کلس ز شری ان نہ یمن کھر ٹلتھ۔ شرو چھہ پنہ مالہ نہ مڑ۔ بڈ مال چھہس
کمرس گنڈہ مڑ۔ اکھ لو کٹ مال چھس ہنکس او زان۔ از چھہ کٹس تہ مژر آمت۔
اگر نہ یم لپا رم شری تہ آسن۔ اُس یموزن لبن مرنہ۔

ژر کیکہ زیادے۔ ژنہ چھہ کار گنڈتھ ہنکس کیا نہ تہ ہنکس نہ۔

بدرالدین گوویوہے روز تھہو

”کوٹ ووتکھ اندری۔ میانہ در اے تہ ماچلی کار۔“

بدرالدین تھاو مال کلس تہ آواشنہ نکھ۔

از اوس یمودو یو با ژو کھلہ ڈلہ، یوت کھلہ ڈلہ ز ہیر وچھہ ساری یون۔

غلام الدین دون گوہن مژر ز بچہ ہتھ۔ رجبہ تہ پتہ پتہ باقے شری فوج

”رجہا یمن تراودا مس نہ زبائس۔“

”وَلَوْ اَزْتَرَاوِسْ بِہ۔“

غلام الدین وٹس اور تہ دزاوین سورے لشکر ہتھ۔

غلام الدین رُو دژیر تام نہرے۔ رجبہ اوس پڑتھ دوپہ ژورِ منہ پتہ نوو شچھ ہتھ

یوان

”میجر صاب چھ کٹس اتھو متی پن آپراوان۔ میجر صاب چھ کٹس ہنگ

رٹھ دکھ کٹس اُکساوان۔ میجر چھ کٹس کمر سہلاوان۔ گردنہ کھر کھر کران۔“

”بدر الدین وٹس تہ اکہ دوپہ لٹہ ہتا میجر۔ میجر صاب۔ مگر سہ کتہ بوز ہس۔“

حوالدار غلام الدین رُو دژیر تام شوگلٹھ۔ گنہ کتھ وراے۔ گنہ خواہ

وراے۔ نہ بغل تہ نہ پریڈ۔ ماجہ دیت نہ رجبس تہ اور کھسہ۔

”شوگلن۔ خبر تہ چھکھا پور بستر تہ آسان۔“

رجبن کوڈ کٹ نہر تہ ورائڈ ہس پٹھ کھالٹھ گنڈس ہٹس تھمبس گن رز

۔ امہ پتہ اڈن نلکہ تلگ تہ آپہ بالٹین۔ کٹھ رُو آرامہ سان مگر تھ رجبن اُمس

زنکہ ہتھ نیر چھلڑا گرا کر لاجہ دوپہ ہٹہ ٹلنہ تہ رز گردن زٹھ رُو وک زٹھ

رُو وک لومن۔

موج آپہ یکبار اُند پر نہر تھ۔

”ہتا جمہ چار یا !۔ پیہ اتھ زو وکس رہر۔ ژ کران کیا ؟“

رجبن کھنہ کئی کھر بکھ تہ ماجہ گن وچھنہ وراے دزاو کو وک گن تاکہ

مأن وچھ پانہ سہ کیا اوس کران

”مے ناو نے نہ نہ۔ اُمس ژھو پچا رس گردنہ گنڈیلہ۔ معصوم ہامور تھن۔“

موج آئی بی وناں پانہ بڑونہ کن تہ ہنس تل گند مژراؤ تھ لوگنس پھش
پھش دین تہ مؤنہ منزی اوگچہ تراؤ تھ گردنہ کھر کھر کرن۔

”توبہ ! توبہ ! یہ ہماچھ خدایہ سند پوڑھ پیتہ سانس گرس منز۔ یہ چھ
جنگ بسکین۔ یوہے دی تارتھ۔ تھ نہ سم چھ تہ نہ تار۔“

رجہ روڈ تھوپہ کرتھ۔ اُمس اُسر اتھ گرس منز وونی پور ارداہ وری
گوہنس تیار۔ تگر اوس زومت تھوپہ کرچھے کرنی تہ بک بک کر۔ ماجہ وچھ
بالینس کن تہ پھیر پینہ رجس کن۔ ”تلاڑے ون مے یوت کوتاہ بیکار گوکھڑ۔“
اُمس پچارس لاج نانے کالہ ژئے تھی نیر بن مائز۔ اِدکیاروہے۔

”بوہ صاب۔ اُمر اوس وارڈس منز رہہ سکر پانس لیو تھ کو رمت۔ اُمس
حض چھے مائز تہ اڈے لُج ہو۔“

”اچھا ! اچھا۔ چھلس وار۔ یہ لاگس پتہ پہن پانے نو مائز۔ اُمس ہے
کالہ شربو مالہ آسہ تراومڑ ؟“ تم ٹیس نامیجر صابن کڈ تھ۔ تمہ چھے وارڈس
اویزان۔ اچھا، رُت گوو۔

رجبن تھتھے نو سہ پٹن کار شروع کو ر غلام الدین آدولیہ نکھس لڈ تھ لڈر
شارٹ تہ پا جاس منزے یوت اوت تھے۔ ماجہ وچھ اُمس کن آجی اچھ۔ وونی
چھ اُمس خاندن کرن ضروری۔

”لُج سیالایہ۔ کُرتھا ازید برتھ ہنڈر۔ دون دوہن اکھتے گیو وٹرن دوہن
اُسم نہ نیندر کُرمو۔ یوکن نیر نیچہ راؤ تہ دون سفرن منز۔ عچھے کل ہش اُسم گر واتیج
“

اُمی سبزیمہ کتھ بوزتھ آواجہ پانے اوش نیرتھ تہ رؤئن غلام الدین، پنن
 نچو، اُچھن ہند گاش چیر نالہ مہ۔ ”نیر سا۔ مچہ چھہ گرم آب۔ لگاوسراناوانا۔“
 موج دزایہ دانہ کٹھس گن تہ رجبن مثر روپن اُس۔
 ”بوبہ صابن دیت نہ نٹھ صابن تہ مچہ گن ٹکنہ۔ سہ کوڑن صُجے ناگنہ
 گن بٹھ چھلنہ۔“

”پڑچھکھ وٹہ تہ تھئے۔ چغل خور ہمہ چور۔“

غلام الدین لوگ سرانس وقتا۔ پتیس کالس موکلو ورجبن کٹس مٹھ کٹھل تہ
 دتھ تہ نیر تہ چھلنہ۔ سہ اوس وونی کٹس راتکی پاٹھو دویم ہنگ تہ رٹکن یژھان ز
 غلام الدین وٹس کٹس پٹھ تہ کوڑن لوتی اشار۔ غلام الدین ژاویژ ونہہ بڑ ونہہ
 تہ رجبہ پتہ پتہ۔ پتہ کام آتی تراؤتھ۔ سادارس منز اُس چاے گزبکہ گزبکہ کران
 ۔ پلیٹس پٹھ آسہ تولیہ ولتھ پھلکھ۔ تہ چھو ازانہہ پتہ کٹسر چاے چوان تہ۔ ماجہ
 پڑنھس اُندر کچہ منز نیران نیران۔

”کٹسر چایہ چھ کشیر منزے مڑ تہ سہ تہ چانہ اتھ۔“

ماجہ کملاور وٹھ تہ وٹن رجبس گن وچھتھ۔ نیر وانو پانس کیت پیالہ، چنیو
 باے بارنی۔ مے کوڑا مس اوے آلو۔ گن زون چھاچایہ مڑ یوان۔
 ”کوتاہ ٹھس چھکھ گو مت تہ۔ تہ چھو اکیٹھہ رت ووان تہ، کینہ بس
 پریڈ۔“

”بوبہ صابنہ گو واپز۔ نہ حض یے ووزل ژونٹھ ہیو چھ گو مت۔ یور
 کیا و آمہ کڑہل۔“

رجبن کھول بنے موقعہ اُس۔ غلام الدین نہ کیشہہ و نہ بڑوٹھے۔ غلام
الدین تڑوا اُس۔ ماجہ تہ اُس مگر تڑکھ سان۔

ہم آہ بلاے۔ یہ چھکھابائیں متعلق و نان۔

موجی۔ تہ چھ صُجے میلان کو ستر لوتھ پوراٹھ، سموسہ یا حلو تہ بڑوٹھ
چاہیگ۔ گنہ و زِ آلیٹ، پکوٹ، باگلہ چنہ، پوری۔ اُسہ چھ تیوت میلان زکاجہ
کس پتس تام چھنہ بوچھے لگان۔ پڑتھ قسمہ چہ سبزی تہ دالہ تہ رازما چھے یسلہ
میلان۔ اُسہ ماز کھنہ والین چھ فائد۔ اُسہ چھ ٹھول تہ میلان، ماز تہ میلان تہ
سبزی تہ۔ یوتاہ کھمو

”رجبا۔ کٹس دیت تھاٹھ۔“ ماجہ آومز دی خیال۔ ”ییلہ یہ اُسہ بکروالس
ہیوت۔ یہ کیا اوس۔ یوت پیوت۔ اُس آسہ زنگے دران۔“

”ژے حض بنوتھن یہ دُمہ کٹھ۔ پٹھ حض چھے آسان یہ زنتہ ژینے
ژہاران۔“ چھوٹو چاے۔ پتس کالس لاگے یہ اُس نو سہروڈی مائو۔“

ماجہ ستر و تھ غلام الدین تہ۔ ”از لاگے یہ اُس پنہ اتھ مائو۔“ ماجہ
کو رس اتھ ستر منع۔ ژ روزاتی۔ وڈی کتھ چھی ژینہ اتھ پڑی۔

ماج اُس و نہ اُتی زِراتکو ساری شری ژاپہ اور زنتہ پڑی پا کر پڑی
کران۔ گوڈ نکس شرس اُس اتھس منز کٹھ ہنر راتچ مال، یوسہ اُم سیدوے
غلام الدینس ناگر تڑاوتہ باقی بچو دیت ”جے ہند“ و تھ اُس سلیوٹ۔ غلام
الدین آفورا اٹنشن حالس منز تہ دیت نکھ یور پڑنہ پاٹھ سلیوٹ۔

ہتا خر پوتو۔ کسوٹھ تھ آہ توہہ۔ یہ چھو تیکس کٹھ ہنر مال۔ ماجہ و

دونکھناٹھ نیار سان۔

”رجبن رُٹ دوان دوان غلام الدینس نش مال واپس تہ دزاو ماجہ کرٹھ
تکو نمبر۔ سُری اُس دُنہ تہ سلیوٹ چہ حالو منڑے۔ غلام الدین وونکھ زور۔
”ویشرام۔“ ساری بچہ گئے خوش تہ لوگھ ژر پوپ کرن۔

بچن پتہ پتہ دزاو غلام الدین تہ نمبر۔ کھ اوس آرامہ سان باٹھس پٹھے
کھستہ پنس ”زنہ مشک ہوان۔“

رجبن اُس کٹس پری، دود ہوئی چھلو متری۔ تکر اذن کھ یہ ڈلی زتہ مٹھ مدار
کران ماجہ نش۔ ماجہ رلا ومانڑ۔ غلام الدین رو دس اُتی کھڑا۔ ماجہ تُل مائز تو بر
اُس آتھس مٹر۔ دو چھنہ اتھہ اُنن پچو کی ہنڑاؤنگ تہ یو ڈیاؤن مائز تو برس مٹر

”اُزیک کھ چھے چانی ناؤ۔“ یہ کیاہ گؤ۔ غلام الدین پڑ ژٹھس یور
”کھ چھہ آسان ملو ہنہ واکر ہندے ناؤ۔ گر کس خاندان ہندس ناوس
منڑ چھہ آسان گر کر ساری باڑ شائل۔“

یہ ہیوت ناما کر چانی ناؤ۔ لہذا چھہ ژنہ کرن تہ۔ ”ماجہ وٹس کٹس مائز
لاگان لاگان۔“

دُچھ۔ دُچھ پانے۔ اُس چھہ چنتی خوشبوے واکر ژمہ۔ اوے چھے اے
مستی تہ چالہ مائز لاگہ ناوان۔ غلام الدین سوئچ اُندری، مائی کیڑاہ سونہری
چھبکھ۔ زاو کتہ تام تہ کس تام۔ پول کما تام۔ ژنہ بری تھس پونہ تہ دیت تھن
گرس بٹھ۔ پچور کھ۔ ہنہ باچھ پتہ پتہ۔

”تہہ چھو اگنہ و زکنہ عید قوربانہ کران۔“ ماجہ پڑٹھس اچانک۔

”تہہ نہ۔ آ عید چھ مناوان۔ مگر.....“ خاڑ۔ تہہ مز۔

”جان گؤو۔“

ماجہ تورتہ فکر یہ تس ترن گؤاژھ، اوے بدل اوں کتھ۔ گرس منز زن چھ
ژے پتہ شال وونگان۔ بچو! باژوڑتہ چھ گرس شوب۔

”اد پتہ بچہ ہے چھو آسان پیٹہ۔ یم چھا کم۔“ غلام الدین لوگ ڈل
کاو۔ ”نئے چھ شوبہ دارتہ اچھ دأر ہش کور و جھتھ تھادھو۔ عید پٹھ ہاونے
۔“ بہ کیا ونے۔ ژ جھبکھ گرگنی آسان، میانہ بدلہ لگی کتھ کتھ۔ ماجہ زن کھنیہ
کھز بکھ ہش۔ چانہ بدلہ کیا۔ لچ یا مانج بلایہ۔ ژے ورأے کو شوب چھ
گرس۔ بہ ماجھس گر آسان۔ فوجی پٹھ پوژھ ہیو گر۔ گر بوزوٹہ سہ چھ فوجیس
پنژ پلٹن..... پڑھو لاری آہ دودھ پونٹہ تہ دزائے۔ ماجہ آہ واریاہ جواب مگر
وٹنس نہ کہیں۔ کھ اوس رحبن رنگہ مہراز ہیو بنوومت۔ تہندک ہنگ اُس تاپس
منز زن تہ رام رام بدہنی دوئی ہش۔ تھے غلام الدین انگلس کن کھو رول،
کھ آس دور، زن تہ دس مگر نزدیک و اتھ ہیوٹھس صرف کلہ یون ترأوتھ
جکلس آلو کران۔ غلام الدین زہٹھ روواتھ تہ کھ آس دس تہ لوگن زور۔

”یہ ہے چھ پڑی مٹھیل۔“ غلام الدین وون ماجہ کن۔

”دون دوہن منزے گئے اُس چائی لے۔“ ماجہ وٹنس یور تہ رۇز گرا
غلام الدینس وچھان تہ گرا کٹھس۔

غلام الدین تہ کھ اُس دوٹوے مست۔ اکھ اُکس زور ہاوان۔

دوہ اوس سُلے پھولان تہ راتھ زن تہ کینٹون بڑنژنہ روزان۔ غلام
الدين نہ ستر اوس گرس منزین گوھن اُسٹھ، موج اُس اُس گن وچھان زنتہ
طمہن ہنز پھلے لُچم۔ اُسٹھ اُس کس کور پٹھ تس لور پنیہ بیا کھ اُس اُچھ نانہ کران
تس تورنہ فکر عید کروا ژ۔ عید و اُٹگر غلام الدینس و اُٹ تارتہ۔ فون تہ تہ ریڈ یو
خبرتہ۔ تس چھ فوری وائن واپس۔ ایمر جنسی۔

”وونے نے موجی، فوجی چھ گر پو ژھ۔“ دوت بہ سُن ناد۔ تہ پو ژھ
دزاو گر۔

ماجہ تورنہ فکری۔ سو کیاہ کر۔ تمہ کور تہ نہ کہیں۔ سوائے رَا و سو پنیہ
۔ غلام الدین گیند اکھ ز منٹ نیرنہ و کٹھس۔ روئی تراؤنس ناکو۔ کھر کھر
کورنس تہ دزاو۔ بر پٹھ تراؤن ماجہ دُر نظر۔ موج اُس اُس کیسے جلیہ زنتہ روپہ
گم۔ تس زن اُس پندو خوا بو زنجو رکرم۔

عید دوہ نماز پڑتھے آو بدر الدین مچ ہتھ۔ مَاج دزلیہ لیدر کونگ ہش
برس پٹھ تہ اُون بدر الدین اشار ستر۔

”دوپے از تھاو۔ از کرونہ۔ وُچھو پگاہ۔ از کر یہ عید اسہ ستر۔

”مگر“ بدر الدین وٹھس یور۔

”مگر تھاو از۔ وُچھ۔ وُچھ کمہ شکلہ چھ وُچھان اسہ گن۔ یہ چھا ضروری

اُز کرو۔“

”ونان کیسے جھکھ۔ مچ اُون نے زار پار گرتھ۔ یہ کتہ موکلہ پگاہ

۔ اُس چھنے سے رُٹھ سار نے دوہن۔“

”نہ۔ بہ مانے نہ۔ از نہ۔ پگاہ تہ نہ۔ دولہ اُس کرو عید خوشی خوشی
اُس ستر تہ گندو۔“

”ماجہ ہنزا آواز مزاوس بدلے دود۔ بدر الدین و چھ اُس کن دُر تہ۔ اتہ
اُس نہ کہیں لب نہ چھرا سبکلے سبکلے، آئینچ نہ شینکھ تہ۔ اُچھن مزا آب۔ اُڈ و چھ
کٹس کن۔ کھ زن اوس اور تہ یمنے و چھان۔

بدر الدین زنتہ ثیون کیا ہتام۔ ”ہے بھایا! جتھے مسلہ ہیو گو و پاؤ بہ
چھس معافی منگان۔ از.....“

”مہ حض برغم۔ ووزی گو وئے آسہ ہن یور یوان یوان ز کھ شیر د متری۔ مگر
سے روزی میے نش۔“

بی ونان دزاوئچ۔ ماجہ و چھ نہ دُ چھن تہ نہ کھوؤر۔ سوگیہ سینڈ دے کٹس
نش تہ روئن نالہ۔ تس اوس ددرلیہ اوش وسان۔ بدر الدین پھر گردن تہ
ووتھروؤن پنن اوش بٹھ دور کن پھرتھ۔





TANGA DOLMUT BAE

Short Story Collection

Author

Gulshan Majeed

Publisher

Gulshan Cultural Forum, Kashmir

Badran Magam 193401

E.mail: gcfkashmir@gmail.com web: gcfkashmir.org.in

Designed by
Jameel Ansari# 7006187808